

الكواكب

العدد ٨٩٩ - ٢٢ أكتوبر ١٩٦٨ - ٥٠٠ م



فرح يس.. وهالة



العريس يس يلبس عروسه هالة
الشبكة المكونة من خاتم سولتير
ودبلة الماس وعقد لولي . . .



صورة تجمع بين العروسين ووالديهما



صورة طريفة عمرها ١٧ سنة تجمع بين العروسين وهما طفلان
اسماعيل يحمل ابنته يس وفاخر يحمل ابنته هالة

قبة مزدوجة يلعبها اسماعيل يس وابنته
يس على خدي العروس هالة فاخر . .

صدفة غريبة ، أن تتحقق أمنية عمرها ١٧ سنة . فيتزوج
يس « بن اسماعيل » من هالة . بنت الفنان الراحل فاخر فاخر .
والأمنية . لها حكاية . كان فاخر فاخر ، يحضر احتفالا بعيد
ميلاد يس في بيت اسماعيل يس . وكانت معه هالة . وقرا الوالدان
الفاتحة ، على أن تكون هالة من نصيب يس . ولم يكن أيهما
يصدق أن هذا شيء حقيقي . ورحل فاخر فاخر عن الحياة .
ومن المؤكد أنه لم يكن يلحظ في الوعد الذي وعده لاسماعيل يس .
لكن القدر حقق الوعد . واحتفلت الأسرتان بالطهية يوم
الخميس الماضي . وقدم العريس دبلتين ، واحدة ذهبية والأخرى
من الماس ، مع عقد من اللؤلؤ وخاتم سولتير . أما موعد الزواج .
فلم يتحدد بعد لأن العريس مازال طالبا في كلية الاقتصاد . و . .
مبروك للعروسين .





محمد فاتق



ام كتوم



محمد عبد الوهاب



محمد غروب



فاروق خورشيد
الشيخ امام



كلمات في الفن

The American University in Cairo

● مساء الخميس الماضي التلعت فرقة الموسيقى العربية موسما الثاني .. ما زالت الفرقة والعمة ومخلصة في رسالتها وهي خدمة الموسيقى العربية والكشف عن كنوزها وتقديمها في لوب مصرى مشرق ..

● كان من اجمل ما قدمته فرقة الموسيقى العربية تلك الفرقة التي عرف فيها الدكتور محمد ميد اللطيف جواهر على « البرق » ... واليق آلة موسيقية فرعونية .. اصاب اليها الدكتور جواهر نفسه بعض التجديدات ... والدكتور جواهر طيب هيون مشهور وقد ايت الطبيب الفنان بمزله الممتع أن « البرق » آلة موسيقية « فصيحة » ومميرة الى ابد الحلود ..

● اذا كان من حقنا أن نمدل في تركيب آلة البرق كما فعل الدكتور جواهر فلماذا لا نسميها اسما جديدا يلبق بمقامها الموسيقى ... بدلا من هذا الاسم الرديء الذي لا يتلائم مع شخصيتها الموسيقية البديمة ؟

● لماذا لم نحاول فرقة الموسيقى العربية أن تقدم حتى الآن الحان سيد درويش وأدواره المختلفة .. ان الفرقة تستحق المتساب على هذا الوقت ... ونحن لا نملك معها الا التسايح ... فمن فرقة رائدة ورائدة طريق ؟

● من افرح الاخير التي قرأها منذ أيام أن « لجنة النصوص » في الادامة رفضت اغنية « العتبة تراز » ومنعت اذاعتها .. ان موقف لجنة النصوص متير للسخرية لان الاغنية الشعبية قد نجحت واحبها الناس وفتوها في كل مكان ... صبح اليوم يا لجنة النصوص ..

● من اعظم فضائل الوزير الشاب محمد فايق ايمانه بالنسب وفكرهم على لولى الامم القباذية .. وقد استطاع محمد فايق بهذا الايمان أن يعمل عددا من الشيلن الى مناصب قيادية واضحة وعلى رأس هؤلاء الشيلن : محمد مروق في صوت العرب وفاروق خورشيد في اذاعة الشعب ..

● وقد استطاع محمد مروق أن يدلع صوت العرب خطوات واضحة الى الامام وان يقود هذه الادامة الحساسة قيادة سياسية وفكرية سليمة بل ومثارة ..

● اما اذاعة الشعب فقد انتظمت انتفاضة رائدة بعد أن لولى اذاعتها فاروق خورشيد ... لقد انطلقت هذه الادامة وتجددت واصبحت ذات شخصية مستقلة .. حارة وجذابة ومسموعة ... واستطيع أن اقول انها الآن واحدة من اجمل الادامات العربية على الاطلاق ..

● في برنامج شريط تسجيل الذي قدمته منذ أسابيع كان من حظ أن اقدم للمشاهدين الشاعر الكبير محمود أبو الوفا ..

● قال لي محمود أبو الوفا ... ان قصائده تعرض لمليات لطش مستمرة دون أن يمسأل احد منه أو يطعنه أى حق من حقوقه ... وأخر عملية لطش تمت من اغنية بقينها الطرب محمد قنديل .. بدون علم صاحبها الشاعر الفنان ولا اذنه ... ومحمد قنديل فنان ممتاز ومخلص .. لذلك بدعشتي أن ينضم الى فرقة « اللطش الفني » ... وهو نوع من السلوك لا يلبق بكى فنان ..

● محمود أبو الوفا هو الشاعر الذي اغني له عبد الوهاب اغنية « عندما ياتي المساء » في فيلم « يحيا الحب » ... والاغنية من احسن اغاني عبد الوهاب القديمة والجديدة كلاما ولحنا ..

● قال لي محمود أبو الوفا التي مريض منذ شهور ... قلت له هل سأل منك الفنان محمد عبد الوهاب في مرضك ... قال لي : أبدا ... ولعله لا يذكرني الآن .. وقد لا يعرف أنني موجود على ظهر الارض ..

● من شعر محمود أبو الوفا :

أريد أبسم للذنيا ليمشني أن عاقبتى مسلى بمكن ابتسامتى
ومن شعره :

أصبحت من خوف القيود أخاف وسومة القلائد
أما شعره في الحب فهو من اجمل ما قرأت في الشعر العربي على الاطلاق ... وباستقامة فنلاذ كبيرة مثل ام كتوم أن تقدم لهذا الشاعر اغنية تنافس « الاطلاق » في طلويتها ودقتها وجمالها الفني ..

● عندما تعرض الشاعر محمود أبو الوفا لحادث انتهى به الى قطع ساقه كتب منه أحمد شوقي « أمير الشعراء في ذلك الحين » يقول :

الببل الفرد الذي هو الريا وشجا النفسون وحرق الأوراق
سباق غابات البيان جرى بلا ساق فكيف اذا استرد الساق

● قال الفنان طاشي رجباني زوج فيروز بعد أن استمع الى شريط سجلت عليه بعض الحان الشيخ امام : « هذا الشيخ امام » فنان كبير والحانه حادثة عامة في موسيقانا العربية .. هذا ما قاله عاصي رجباني ... والمهدة على الراوى ... والراوى هو محرم فؤاد الذي حمل الى بيروت بعض الحان الشيخ امام وسميها عاصي رجباني منه ..

● أحمد فؤاد نجم .. شاعر جديد .. يسمد الكواكب أن تقدم بعض قصائده في هذا العدد .. ونجم يذكر في شعره وفي شخصيته بأمر الشعر النجيب بيم التونسي ... انه من مدرسته ومن تلاميذه فيه نفس الحيوية والعدوية والسخرية والدعاه والانطلاق الفني وسهولة التعبير .. وفيه أنه ابن مخلص للشعب وتجاريه ومشاربه المختلفة ... وقد كان من حسن الحظ أن التقى الشاعر نجم بالشيخ الشيخ امام فكونا معاً نسياً ممتازاً سوف يكون له شأن في الفن العربي خلال الفترة القادمة ..

الامام لفتاى

ما هذا الذي فعله سعاد حسني بنفسها ؟ .. منذ بدأ الموسم الجديد عرفت لها حتى الآن ثلاثة أفلام فالصور .. ولا تزال هناك أفلام أخرى لها ستقول ورا بعضها في هذا الموسم أيضا وأخيرا لا يشر بالخبر .. لم استطع أن أصدق وأنا أشاهد فيلمها الأخير «الزواج على الطريقة الحديثة» الذي أنتجه وأخرجه ومصوره وألف قصته ووقع السيناريو وكتب الحوار سينمائي مبتدئ .. كيف قبلت الظهور في فيلم مستواه لمعنى بهذا الشكل ؟ .. وكان من الواضح أن قيام هذا الشاب القليل التجربة بكل شيء في الفيلم من كتابة القصة إلى إخراجها .. دون أي المام بهذه النواحي الفنية على الإطلاق .. هو مقامرة جريئة إلى درجة الجنون .. ولكن ما هو ذنب الجمهور ؟ .. أكلنا كفايه سعاد الجمهور الذي أحبها وشجعها وأبدل على أفلامها ؟ .. أكلنا تعاطف سعاد على مركزها بعد أن أصبحت من كواكب الصف الأول ؟ .. هل لتصويرها

لقطات

سعد الدين توفيق

والعالم يقدم التراث الأفريقي مثل «أجامنتون» ويتفاد مع نجوم لامين للظهور على خشبته .. وهكذا ابتعد مسرح الجيب شيئا فشيئا من فكره الأصلية .. لم يلهم المشركون عليه الهدف الحقيقي من إنشائه .. وهو أن يكون نافذة يطل منها المخرج على التجارب الفنية الجديدة في لندن ونيويورك وباريس وروما وبرلين وغيرها .. ونحاول أن نصل إلى شباك التذاكر .. تصور أن هذا يحدث في مسرح به مائة ملعد فقط وتذكرة الدخول بالنسبة لمرءى فقط !! أي أن إيرادها في أجمع الأيام لن يزيد على عشرة جنيهات .. طبعاً لم يكن ممكناً

أن يستمر مسرح الجيب في هذا الاتجاه التحرف طويلاً .. كان لابد من تصحيح هذا الوضع .. ولكن سوء الحظ الزمن لازم هذا المسرح التمسك ؟ قررت مؤسسة المسرح ترك الطريقة الفرعونية .. كما تركت مسرح الزمالة ومسرح الهوساير بسبب انكماش ميزانياتها .. وهكذا أصبح مسرح الجيب لأول مرة بلا مسرح .. هذه النهاية المؤلمة ليست مفاجأة .. فهذا هو مصر كل مشروع يظهر بطريقة إرتجالية بلا دراسة وبلا تخطيط ..

بعد أربعة أسابيع فقط يأتي شهر رمضان المبارك .. (..) وأنت بطر يا أخى ! وفي هذه الأسابيع الأربعة سنظل مشغولين بالتليفزيون مشغولة ليل نهار لتسجيل برامج رمضان من تمثيليات وأفان وبرامج تعليمية إلى مسلسلات وأفان .. وليس من شك في أن اهتمام التليفزيون بأرضاء المخرج في شهر رمضان شيء جميل ويشحق الشكر .. ولكن ما هو ذنب المخرج في أن يستمتع شهراً واحدة في السنة لم يطل بشرح أحد عشر شهراً من ألقى بالك له ؟ ..

(الأفلام القديمة والتقليدية المروعة التي تداع بصفة منتظمة للتأكد من أن المخرج قد حفظها صم)

وأنا اعني أن ينتهر مسكان مايجوز فرصة اجرة العيد بعد رمضان وطبعاً غير للتفكير في تطوير كل البرامج الحالية خاصة وأنه لم يظهر برنامج واحد جديد في سنة ١٩٦٨ .. إذا لم يكن ممكناً تقديم برامج جديدة مبتكرة فلي الأقل يمكن تطوير برامج كثيرة بدأت تكرر نفسها .. وكلفت مادتها، وأخذت أمراض المشوخة للعرض عليها برفسوح .. حتى برنامج

شريط تسجيل ٧ - وهو أحسن برنامج يقدمه التليفزيون الآن - لا يسلم من هذا العيب أحياناً .. حلقاه على الصوم جيدة ومخدومة ومستواها طيب جداً .. ولجأة تظهر حلقة نص نص .. وطبعاً هذا شيء يتعرض له كل البرامج التي تسجل لتداع في اليوم التالي وليست هناك حلقات جاهزة لمدة للظروف الطارئة ..

● ندوة الفيلم التي تعقد في نادي الصحفيين أسبوعياً أصبحت الآن امتع التسلصات الفنية في القاهرة .. في الأسبوع الماضي عرض فيها فيلم «الرجل الذي فقد ظله» واشترك في المناقشة التي

دارت بعد عرضة عدد كبير من النقاد مع مخرج الفيلم كمال الشيخ وكاتب السيناريو علي الزرقاني وأبطاله ماجدة وسلاح ذو الفقار وعبد حمدي ومحمد سلطان .. وكانت هذه فرصة طيبة للسينمائيين ليسمعوا رأي المخرجين والنقاد في الأفلام ولكي يردوا بالفهم على هذه الملاحظات ويشرحوا وجهة نظرهم .. وبروح رياضية عالية تفضل السينمائيون هذه الملاحظات كلها .. بل أكثر من هذا أن علي الزرقاني ألح كتاب السيناريو في بلانكا بلغ من شدة إعجابه بالمناقشة أنه على الرغم من أنه من أسرة الفيلم إلا أنه تحول إلى صديق النقاد وراح يشرح أخطاء المخرج في اختيار أبطاله وفي بطله الإفساح .. وفي اعتقادي أن السينمائيين يميلون كثيراً من تقديم الأفلام في عروض خاصة بنادي الصحفيين فيسأل عرضها على الجمهور .. وأيضاً أن أن نظيره .. وأنمسا العيب إلا تحاول تدارك الخطأ وتصحيحه .. وأشد ما تحتاج إليه السينما المصرية اليوم هو الكلمة الصريحة المخلصة والرأي الصادق النزيه ..

ماجدة



سعاد حسني



● مسرح الجيب ولد في ساعة نصي ؟ .. فستعماً ظهر ، بل قبل أن يظهر ، قامت هذه حملة شعواء .. لم يستقبل مسرح بمثل هذا الاستقبال السخيف .. ثم بدأ مسرح الجيب حياته في نادي السيارات بشمارع قصر النيل .. وبعد بضعة أسابيع احترق المسرح واختفى .. ومنذ ذلك الحين نالت الكوارث ، ظهر مديره ثلاث مرات .. تحول من مسرح يعرض تعارب فنية طليعية إلى مسرح يتنافس المسرح القسوم

● عندما استمع الى عبد الوهاب القديم بصوت هروز اسأل : ما الذي افرأها بهذا العمل ؟

ان احسن طريقة لتصريف المستمعين بتراث عبد الوهاب ، هي نقل هذا التراث مباشرة من اسطواناته القديمة التي تحمل صوته الذهبي الشاب ، الى اسطوانات جديدة . فان صوت عبد الوهاب القديم واداءه القديم يجتذبان كالسحر كل من له ادنى مقدرة على التسننق والاستماع والاستمتاع بروعة الفن الاصيل . كان صوت عبد الوهاب عندما ظهر في بداية العشرينات جديدا تماما على الاسماع . ليرائه جديدة ، واسلوبه في النطق والارتكاز على المقامات جديد ، رغم ثلثه التمدد في ذلك العهد باداء سيد درويش واسلوبه في التلحين .

وقد فزع عبد الوهاب طريقته في الفناء بعد ذلك كثيرا شيئا يشبه ان يكون انقلابا غنيا ، وكان هذا التغيير الشامل او الانقلاب الفني استجابة شديدة للذكاء والبرونة لما طرأ على صوته من تغيرات .

فلو جئنا عبد الوهاب على طريقته القديمة ، وعلى صوته بتغير وبشكل بصورة اخرى ، لجز في نهاية الامر ، بل منذ بداية الامر ، عن السيطرة على فنه الفاني على النحو الذي يرضيه ، وبدعم ولاه مستمعيه ومحبيه .

وصانفت هذه الاستجابة الفنية الذكية ما استجد في حينها من دواهي « التجديد » في الفناء العربي ، فوجد عبد الوهاب الجديد قبولاً حسناً من المستمعين لا يقل عما كان لعبد الوهاب القديم في كل ايام صوته الذهبي .

وليت عبد الوهاب طوال مراحل الفنية - خلال أربعين عاما - متمسكا بتمنه الفنية بلا منال ، لانه - في الحقيقة - كان دائما اهل لنا من جميع المناسبات . ولما توسع عبد الوهاب في الزمن الاخير في التلحين لغيره من اهل الطرب كل التوسع ، واقتصد في التلحين لنفسه كل الانقاد اتخذ في اذهان المستمعين - وبخاصة الجيل الجديد - صورة اللحن الذي لا يفتي الا كمنسا يفتي الملتحنون ، مجرد اداء اللحن وابصاله من طريق الدلونة الخفيفة مصحوبة بالصور ، الى المطربة او المطرب . ثم التطور واعتاد المستمعون الجدد ان يلقوا اللحن عبد الوهاب من خلال الاصوات التي يلحن لها ، لامن صوته الذي تلقى منه المستمعون قديما اجمل الاغانى في اجمل النبرات .

وتمت هذه الصورة الجديدة لعبد الوهاب اللحن الذي هجر الفناء او كاد ، يحايل بعض



عبد الوهاب القديم يبتلع الأصوات الجديدة

بقلم : كمال النجوى

المطربين والمطربات ان يزلوا عبد الوهاب القديم ايضا ، ولكن عبد الوهاب القديم كان مطربا فلما لا نظير له في عصره ، ولا في عصرنا . وكان صوته الذهبي قوة تكل دونها عيون المطربين وتنقطع اوتار حناجرهم . ولما رى ما يستطيع ان يفوز به اى مطرب الآن من غناء الوهابيات القديمة ، هو ان يثبت انه مقلد فاضل لبعد الوهاب ، ومخرب للحنف الفنية المعبية التي صانها عبد الوهاب بصوته الذهبي القديم .

ولا احب هروز - مطربتنا الرقيقة المعبية - ان يخطبها السراب الذي تراء ونحسول اللهاق به . . . فان الغنى عبد الوهاب القديمة مرج اخضر فسح يمتد بلا انتهاء لمن ينظر اليه ، ولكن هذا الرج الاخضر الفسح ينقلب الى صحراء شاسعة يضل فيها من يحاول ان يملكها ، ويضع يده عليها ، ويضرب فيها كيف يشاء .

وقد نجحت هروز بغنائها الوهابيات القديمة في اليات شه واحد ، هو انها صالحة تماما لكي تكون هروز فقط ، بمواصفاتها الفنية وحدها ، بلا زيادة ولا نقصان .

وتنصف هروز صوتها ولحنها كل الانصاف في الاقتصار على فناء الاغانى الجديدة التي يصنعها عبد الوهاب على صوتها بصوته الفنية التي يرفها عبد الوهاب معرفة نالقة ، ولا يفتي منها شيء على لونه الفني التكاملي الدقيق .

وقد نجحت هروز فعلا في الوهابيات الجديدة التي صنعها عبد الوهاب لصوتها ، فالتصيح

صوتها بهذه الاغانى كما للتصيح الجوهرة الصغيرة في الاسواء .

ومن اليديهي ان نقول هذا الكلام لكل المطربين والمطربات ، فقد نجحت فابرة احمد مشلا في الوهابيات الجديدة كسل النجاح ، وكذلك عبد الحليم حافظ ، ولكن عبد الحليم فشل في الوهابيات « نصف القديمة » مثل « جنت لا اعلم من أين » التي حاول ان يرفها على المستمعين بصوته فاعتلوا له ، لانهم يفضلونها بصوت عبد الوهاب ، مع ان صوت عبد الوهاب في هذه الاغنية لا ينتمى الى مرحلته الذهبية الاولى التي نتمينا عندما نتحدث عن صوته القديم ، فقد غنى عبد الوهاب هذا اللحن في فليس من الغلابة التي شاهدناها خلال الاربعينات . اما صوت عبد الوهاب القديم - كما نراه - فيقتضينا الصورة خسة وللاين عاما الى ايام قديم « الوردة البيضاء » وما قبل هذا الفيلم من اغاني عبد الوهاب التي لا تنسى .

والذكر ان فابرة احمد حدثني من رغبتها في فناء اللحن عبد الوهاب القديمة ، فحصلتها من التطوح وراء حبله الرقبة الفسرة ، وقلت لها ان صوتها قادر على اداء اللحن عبد الوهاب الجديدة اجمل اداء ، كما ادت « قالوا لي مان الود عليه » . و « بصراحة » . اما الروائع الوهابية القديمة فلوها حشرط القناد . وقد قيمت فابرة احمد معنى « حشرط القناد » بدليل انها لم تقن حتى اليوم شيئا من اغاني عبد الوهاب القديمة ! . واما الان فبجربة حية هي اغنية « مقدوش اسام » التي

فناها عبد الوهاب منذ عشرين عاما لم اضطر ان « يندمها » بصوته على المود بعد ان سمعت الاذاعة شريطها القديم .

ان عبد الوهاب نفسه لم يؤد اللحن كما اداء قبل عشرين عاما بملء صوته ، بل اداء بالدفقة نظريا . وصحيح انها مندنة طريقة تخطاها بعات حلوة ولكن الاداء الفاني شيء اخر يحتاج الى الصوت كله ، وهذا مالا يتوافر الان لعبد الوهاب - مع الاسف - بعد ثلثه للتأمين وانقطاعه عن الفناء .

اما المطرب احمد سامي فلم يكن مولعا في اداء هذا اللحن ، لتصود صوته عن صوت عبد الوهاب القديم ، وقد اثلت منه التوليق بعض في بلوغ مستوى الفطنة التي اداها عبد الوهاب على المود . مع ان احمد سامي بجهد في الاغانى المرسومة على صوته ، بل يبلغ احيانا حد التفوق ، ولو اراد الخير لصوته لكف نهائيا عن التفكير في الغنى عبد الوهاب القديمة وتمسك القديمة .

ولكن احمد سامي على قلة توليقه في اداء هذه الاغنية كان اكثر تركيضا ولجاحا من لجساة الصغيرة التي خالفتها حنجرها تماما ، وقد سمعت اخيرا تسجيلا بصوتها لهذه الاغنية لمجبت كيف يسج الخبرة التي بثت شهرتها في خسة وعشرين عاما ان تفتي بهذه الطريقة الهلولة التي يهدم اهلهم شهرة ، ولو كانت شهرة سيد المطربين الطليسان كارولو عليه رحمة الله .

لا اريد بطبيعة الحال ان اقيم سدا عاليا بين اغاني عبد الوهاب القديمة وبين المطربين والمطربات ، وانما اريد ان اقول ان هذه الاغاني مبررة كبره اهمهم ، فليستموا اليها في كل وقت ، ليتعلموا كيف يكون الفناء في نسقه الاصيل ، وليحاولوا ان يخلطوا لانفسهم منها ما يقدرون على اخذه من الدروس الفنية لتفهم في تحسين ادائهم وتدريب اصواتهم . وليجتنبوا التفكير في تقليد اغاني عبد الوهاب القديمة او اداءه تجديدا وبشها وتطويرها ، لانها تبتاع اصواتهم بلا رحمة ، مهما كانت اصواتهم جميلة وناجحة ومتسلوقة في مجالها وحدها .

ان الطمع في النجاح والكسب من وراء اللحن عبد الوهاب القديمة ، عاقبت الضران البين من الناحية الفنية على الاقل ، اما الريح المادي فقد بات اليهم عن طريق اغاني عبد الوهاب القديمة ويلبس عليهم كالتهمس الجاري ، ولكنه ربح من المذاق ، مهما استطابوه واستراخوا اليه ، واستترجح اليه عبد الوهاب ايضا .

صباح احمرى بطلات احسان

ذلك الصباح الباكر .. ووقفت صباح أمام الشاب - أحمد رمزي - لحظات مبهورة مأخوذة .. وشرارة الحب الأولى تنقد في قلبها .. وكان لقاء .. وكانت لحظات غرام عتيق تجتمع بين صباح ورمزي .. وبدأت بينت الليل تفتح عينها على شيء جميل رائع في حياتها .. فإذا هي تغير من أسلوبها في الحياة ..

وعلى الرغم من .. أن القصة التي تمثلها صباح مع رمزي في فيلم « ثلاث نساء » لا تعدو تلك فيلم إلا أن صباح تلفت فيهما الفتيين .. تتميز واحدة منهما بأنها أول الحبة فولكلورية مصرية يكتبها ويلحنها الأخوان رحباني .. ويستغلان فيها « الجيرك » لأول مرة على الشاشة المصرية ..

ومن المنتظر أن تعود صباح إلى القاهرة في الأيام الأولى من نوفمبر لتمثل فيلمين .. فيلم ينتجه رمسيس نجيب ويخرجه هنري بركات وفيلم ينتجه رشدي أبالة ويخرجه حلمي جليم ..
عبد النور خليل

انتهت القطيعة بين المطربة صباح والسيسيها المصرية .. وحكاية غيبة صباح من القاهرة وحكاية القطيعة بينهما وبين الشاشة المصرية معروفة .. كتبت لها صديقتها أكثر من مرة .. ولم تعد في حاجة إلى المزيد .. ولكن الجديد فعلاً هو أن صباح قد انتهت منذ أيام من تمثيل فيلم مصري من إخراج بركات وبشعارها بطولته أحمد رمزي .. وصباح لا تنفرد بالبطولة النسائية في هذا الفيلم .. فهي تمثل واحدة من قصص ثلاث .. كل قصة منها تروي حكاية امرأة .. والحكايات الثلاث كتبها احسان عبد القدوس تحت اسم « ثلاث نساء » .. وصباح .. في القصة بنت إيل اسمها شمس .. تنفق ليلها جيبه في الغناء في ملهى ليل .. وما تبقى من الليل تنفقه في مجالسة دواد الملهى من السكران والزبائن ذوي الجيوب المأمرة .. وذات ليلة .. غادرت الملهى وأشعة الصباح الوليد قد بدأت تنير بيروت .. وإذا بها تلف مأخوذة بشباب مصري يعمل في بيروت .. يضطاد السمك في ..

صباح تتركه موتوسيكلًا ودانا أحمد رمزي .. في لحظة من قصة « شمس » التي أخرجها بركات





الطنان من الميسلم الذي لفته صباح مع احمد رمزي ، والسودانية يدور بنت كيل لوب فليها الشاب مصري يصل الى بيروت



شمس البارودى واشاعة غرام جديدة مع ممثل سودانى!

الحب مثل الانفونزا لا يمكن أبداً إخماده ..
والاشاعة مثل لفحة البرد لا يمكن التحصن ضدها
أو الاحتراس منها .. لابد وان تلهك بالرغم من تلك
الطائية الصوف التي تغطيها على صدره أو ذلك
اللحاف الذى « يتزحلق » من فوقه وانت قائم ..

والحر اخبار لفحات الهواء انها أصابت العبد لك
بالبرد .. وآخر اخبار لفحات الهوى انها أصابت قلب
شمس البارودى بالحرب ..

واللفحة التي أصابت شمس البارودى كانت اشاعة
والدليل على ذلك انها كذبها وقالت بانها دائما بعيدة
عن منطقة الاشاعات ودائما تأخذ بالها وباستمرارها
بأفظة تنبها الى انه ممنوع الاقتراب أو التوبيخ ناحية
أى ممثل أو مخرج أو منتج أو حتى عامل الكلايت ..
بل أكثر من ذلك فالحا تصطبح شمسها فى كل
الاستوديوهات وكل البلاطوات .. وبالرغم من كل ذلك
.. فقد أصابتها لفحة الغرام ..

وأصل الحكاية تلك الاشاعة التي أطلقت للفول بان
شمس البارودى واقعة حتى دبابيها فى غرام الممثل
السودانى « ابراهيم خان » عسما سنانى الاثنان الى
الاسكندرية للقيام ببطولة فيلم « الشجمان » أمام رشدى
أبابة ..

وفى الاسكندرية كانت شمس البارودى تنزل فى أوائل
« سان اسطفانو » وفى الثامنة صباحا تخرج للتصوير
وفى الثانية عشرة والنصف مساء تعود للشوم .. ومعنى
هذا انه ليست هناك ولا دقيقة واحدة راحة تستطيع ان
تستريح بها على الكورليس أو تنشط فيها على البلاج
.. أو حتى للجلوس وحدها فى الاوتيل لتفكر فى حياتها
وبان الملل قد ابتدأ يسرب الى صدرها .. و ..

« ايه ده - يا بنت - التي بتعمله .. وحططلى لحد
امنى من البيت للاستوديو .. وحططلى لحد امتى
يسألوك رايحة فين رايحة الشغل .. جابه منين جابه
من الشغل .. ياخيبتك .. باللمة متى نفسك مفتوحة
للحرب .. قومي قومي اخبرى الملل ده وشوفى لك واحد
كعبه ..

والاشاعة التي أصابتها قالت بان الملل قد قسرب الى
صدرها وراحت يدورها تبحث عن طريقة تطرد بها ذلك
الملل فلم تجد أصابها يخلط عنها وطأة الملل مستوى
النجم السودانى ابراهيم خان - زميلها من أيام معهد
التمثيل - ويسرور الأيام توطدت الصداقة بين الاثنين
حتى انقلب الى غرام ملتهب لدرجة ان شمس تركت
أوتيل « سان اسطفانو » وانتقلت الى أوتيل « البوريفاج »
حيث ينزل الممثل السودانى هناك وحتى تبقى الى جواره
لمن لا يستطيع أبداً ان يفارقه ! وأصبح الاثنان يقضيان
معظم سهراتهما معا .. يرالهما فى تلك السهرات أحيانا
رشدى أبابة وزوجته سمية جمال .. وفوق « بيست »
ملهى « البام بام » فى الاسكندرية كان ابراهيم يتبادل
« الدوشة » معها فى شئون الحب .. والزواج ..

وشمس البارودى كذبت ذلك الذى قيل وقالت لى بانها
تتهم ذلك « الخان » فى ترويح هذه الاشاعة خاصة وانه
فى القاهرة لا يعرفه أحد .. ومصلحته فى ان يقول كل
ذلك من الشهرة له ليس الا .. وذلك من طريق أسمر
الذى هو معروف أكثر من معرفتى به! .. وألم القل لكم
ان الاشاعة مثل لفحة البرد لا يمكن التحصن ضدها أو
الاحتراس منها ..





The American University in Cairo

- من مواليد شهر مايو ...
- ومواليد هذا الشهر يصرفون باعتدال الزواج وهدوء الأعصاب
- أنهم متأخرون .. واستيقظوا مبكرا في بعض الأحيان
- بدأت ارتقى وعمرى 12 سنة
- أسعد لحظات حياتي عندما التقى بالجواهر وجها لوجه .
- أصعب لحظات حياتي عندما أجد أناسا يتالم .. وأعجز عن مسح دموعه وتخفيف آلامه .
- أحقق سماع الموسيقى العربية النابعة من أحاسيسنا .. وأحب سماع الموسيقى الغربية الخفيفة
- لا أذكر يوما أنني كسرت انسان أو عرف الحق طريقه الى قلبى .
- أكره يوم الثلاثاء ولا أحب أن أخطئ فيه أى قرار يتعلق بشئون محلى أو حياتى
- أغنى إذا كنت وحيدى
- لا أواظب على مساعدة الافلام العربية والاجنبية ، فانا قد شجعت من مشاهدتها أيام زمان عندما كنت أدخل السينما أربع جلسات كل يوم .
- أيجار شقتى ٢٥ جنيهًا شهريًا .
- ليس عندي سيارة خاصة ، بل استخدم التاكسيات في تنقلاتى
- إذا كانت سيارة زوجى وشهدى ابنة مشغولة في أعمال خاصة به .
- ست بيت .. الطبخ بنفسى ولا استخدم طباخا .
- لا أجرى وراء الموضة .. ولا أفكر في مارتها أبدا .
- عدوة لموضة المبنى جيب والميكرو جيب وأرى أن هسله الموضة هدم لانولة المرأة .
- أنقى على ملابسى كل ماأملك إذا اقتضت ضرورة العمل ، ولكنى أكنى بما عندي إذا لم تكن هناك حاجة لشراء الجديد
- كل الوسط الفننى صديقاتى وأصدقائى أحبهم كما لو كانوا أفراد عائلتى ..
- أكره الطعام لأنه يهدر شألة الجسم .
- أحب كل الألوان .
- أحب سماع نشرات الأخبار في الراديو ..

سامية جمال





« سكة السلامة » .. مسرحية سعد الدين وهبة ، قدمها فريق التمثيل بشركة مصر للتصوير والاستيراد . كان العرض في مسرح الجمهورية . أعضاء الفريق كلهم من الهواة المسجلين بالشركة ، ومخرجها صلاح سويلم .. موقوف بالشركة أيضا . تخصص دخل الحفل لصالح المنظمات الفلسطينية وبلغ الدخل ١٠٠٠ جنيه .



● مريم فخر الدين .. معروض عليها العمل بالمرح مع إحدى الفرق الجديدة .. لم تبت مريم في هذا العرض .

● صلاح ذو الفقار .. سيكون ضيف الضيف في مسرحية « ابن أم ربيعة » التي ستقدمها فرق الريعاني في موسمها الجديد .. المسرحية تأليف يوسف السباعي وإخراج نبيل خيري .

● في العيد الثاني للفاخرة .. مشترك عند كثير من المطربين والمطربين في انشاد أغنية من تلحين محمد عبدالوهاب .

● يوسف شعبان .. لوجي بوكاة والده في يوم تصوير إحدى تمثيليات التلفزيون .. شمع الجنازة وعاد على الفور لاستئناف العمل في التلفزيون حتى لا يتعطّل التصوير .

● وجه ابنة .. دعم الفرق المسرحية للفرقة بـ ٢٥٠٠ جنيه . اجتمع المحافظ بأعضاء الفرقة هذا الأسبوع ، وتم تشكيل مجلس إدارة جديد لها .

● تليفزيون السويس .. اشترى ٢٥٠ فيلما مصرية قديما ليعرضها ضمن برامجه .

● ميمى شكيب وكرينة مختار وقولبة أبراهيم .. يشتركن في مسرحية « ميراث » التي يقدمها المسرح الحر في هذا الموسم .

● أمينة ذوق .. كانت تقوم بإخراج مسرحية « الآخر » في الثروات التي يتقرب فيها يوسف وهبي عن البروفات .

● مسرح الفكاهة بالتليفزيون سيقيم خلال شهر رمضان ثلاث مسرحيات كل أسبوع .

● قصة فيلم « من الحلوى » الذي كتبه صباح من تاليف مظهر صبرى .. يشترك في البطولة عدد من نجوم النول العربية أيضا .

● من أسماء المسرحيات الجديدة « علي جناح القيريزي » وقابله قة « تأليف التريد لرج » يعرضها المسرح الكويتي في الشهر القادم . ويخرجها عبدالرحيم الزرقاني . لتتمثيل عبدالمتم ابراهيم « أبوبكر عزت » وعباس فارسي .

● أم ايها .. مثله السودان الأولى ستقدم برامج لاداعة السودان « أسماء الحقيقي أسماء وتدرس الآن في القاهرة » .

● « غاتني ميسروكة » .. أدبرت غاتني من كلمات الشاعر صر حبل والحن عزت الجاهلي . تم تسجيله في تليفزيون .. يخرج الأدبرت أحمد العشاق . الأدبرت يحكي قصة وفاة من العصر العباسي .

● معطولة جديدة يقوم بها المخرج وموهبة الجنائني بتكليف من شركة أسطوانات صوت القاهرة . حول روف « أبوبالمصري » إلى أبوب ماميز .. وبهية آل د بهجة تشاننا .. من يدري .. ماذا يفعلون لنا في الموسيقى العربية ؟

● « مستوقى الخشب » .. سلسلة مرائس تداع لرمضان . يتم تصويرها باستوديو مصر . كتبها سيد حجاب ، وأخرجها نبيرى القليوبى .

● سابعة صفاقى .. تراس ولد الأذاعة الذي سيراق أم كلثوم في رحلة السودان .. سابعة ستقوم أيضا هناك بتسجيل حلقات لبرامجها « لحنك نسائي » و « حول الأسرة البيضاء » و « صباح الخير » .

● اختار عبد الرحمن الطمسي مخرجها ومخرجة من ذليلة هذا العام من خريجي معهد السينما للممثل معه في فيلم جديد .. المخرج هو ابراهيم الموجي الذي حصل على الجائزة الأولى في مهرجان « الكواكب » بفيلم « المرأة » والمخرجة هي نادية زكي التي حصلت على الجائزة الثالثة في نفس المهرجان بفيلم « حلم ليلة سيل » .

● السيدة بدوي .. سافر إلى ليبيا بدعوة من مدير تليفزيون ليبيا الجديد .

● سيد السلاح .. يصعد المسيرة الجديدة التي يقدمها في رمضان .. بعد أيضا مونولوجات اجتماعية جديدة .

● خليل شوقي .. صدر قرار في مؤسسة السينما بأن يقتصر إخراج على أفلام المؤسسة ولا يصل مع القطاع الخاص . خليل يعمل كأحد المسئولين في مؤسسة السينما .

● الحيلة القادمة .. من البرنامج التليفزيوني « المسرح الصغير » تقدم أدبرت غاتني أسما « لجسم السرك » مدتها ٢٠ دقيقة . إخراج ابراهيم عبدالجليل . تأليف عبدالسلام ابراهيم . الحان روف الجنائني .

● صمد قرار بوقف صرف الملاوات التي سبق منحها لأمال المصطفى وسعد أردني وأحمد المصري في مؤسسة المسرح .

● الولد الألماني .. أخراج ماجدة الخطيب . لتكون واحدة ضمن مجموعة مشكلات من دول المسالم يشتركن في فيلم من القضاء . ماجدة صاحبة الولد طوال وجوده في القاهرة . وسوف تصلها الدعوة .. لتسافر إلى ألمانيا خلال هذا الشهر .

● ولاد القمص .. مسرحية للأطفال . يقدمها مسرح الأطفال خلال الشهر القادم .. يخرجها صفوت الأمين .

● فيلم استعراض غنائي جديد اسمه الحب الكبير . يخرجها طليح حليم . يقوم بطولته مسعود حسني ، وحيد الطيف النجاني . قصة الفيلم كتبها سامي أمين .

● ابواب الليل .. فيلم جديد بطولة ليلى طاهر ويوسف شيبان ، يخرجها حسن رضا . ليلى تمثل أيضا في سيرة تليفزيونية بعنوان « حيات السنين » من إخراج شويكار زكريا . مع أحمد عبد الحليم وعبد الرحمن أبو زهرة وأحسن التلمذاني . تقوم أيضا بطولة السباحية التليفزيونية « أسألو الأستاذ شعالة » التي تداع في رمضان .

● منار أبو هيف كونت مركزا لتدريب الكورال .. وهو يصعد الآن أدبرت بعنوان « مصفور الجنة » .. كل المشتركين في الأدبرت من الشباب الطليح . البروفات تجري الآن على مسرح البالون .

● ليلى مراد .. تستعد الآن لتسجيل أغنية « قصدي أيه » للتليفزيون والاذاعة .. الأغنية كلمات الشاعر محمود الشهابي ولحن حليم أمين .. الأغنية تقول : بعد حب صديق يتسأل قصدي أيه .. والى فلات من مصر يجنيك اسمه أيه .

● امير فهم .. المذيع بالبرنامج العام سافر إلى برلين لمشور العرض الدولي الصناعي الذي تشترك فيه ج . ع . م .. امير يقوم بتسجيل لقطات سياحية وأحاديث مع العرب الذين يعيشون هناك لتداع في البرنامج العام .

● أبطال فيلم « سفينة المرح » الذي تنتجه أفلام ساحة . تهرور . أصبحت المجموعة : حنة زستم . دريدا لحسان . نساء قلمجي . حنين يوسف . سناء أبو السمود . والرائدة (زوي مصطفى) يخرج الفيلم عبدالمتم شكري .

البنك الاهلى لمصر

بنك الاهلى لمصر

صندوق التوفير

يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣٪ سنويا

تهادك الاستثمار بأنواعها الثلاثة

- ذات القيمة المتزايدة
- ذات الفائدة الجارية
- ذات الجوائز المضمونة

ودائع لأجل

بفائدة تصل
إلى ٤٪ سنويا

بنك المدرسة

تطلبه المدارس
يقبل الودائع من ٢٠ مليما

خزائن حديدية

بأسعار زهيدة
لحفظ الوثائق الثمينة
والمستندات الهامة

جهاز أمان الاستثمار

يقوم بالوكالة
في توجيه الاستثمارات

البنك الاهلى لمصر

بنك الاهلى لمصر

● ذى طبعات مستخرج
مشرجة ٣ عطل ٥ التي يقوم
بادوارها جميع طلة مهندس
التمثيل في الكويت د.

● محمد توفيق يسافر في
الاسبوع القادم الى الكويت
ليسلم عمله كاستاذ مادة اللقاء
في معهد التمثيل الكويتي د.

● حاجة .. تازلت من قلب
«عزرا آدم في العالم» .. مستقر
توليه فقط .. الفيلم بطسولة
حسن يوسف .. وناهد شريف
وسعيدة جلال .. كبه اليازور
والحوار لأمير حسين .. ويخرج
السيد بدر د.

● فرقة مسرحية جديدة
تكونت .. كونها مصطفى يوسف في
موسم تميز المسرحي هذا
بموسمها في القاهرة في اسبوع
القدم بكميدا في ابراهيم التي
سحك ع الملايكة .. مالفه عيسى
سالم وأخراج محمود الطرخي ..
تقوم الفرقة بجولة فنية بعد ذلك
في مناطق عمل المؤسسة بالوادي
الجديد ومرسى مطروح د.

● شاهدت قصة من المخرجين
والمنتجين في التلفزيون في مصر
والبلاد العربية اطلق دفة هذا
العام من خريجين معهد السينما
لبنها ومرسها في سنغافور
العربي والتفزيونات البلاد
العربية د.

● سامية جمال امتدحت من
تسول دور البطولة في فيلم
مرفى عليها اخيرا .. فالف سامية
ايها لن تعود الى السينما بعد
سبعة عشر سنوات الا اني ففيلم
تفتح بدورها فيه د.

● صهر البشاروني تفكر في
امتزال الحياة الفنية بناء على
طلبه خطبها الذي يمسك في
المسك السياسي العربي د.

● فرقة تعبة كاربوكا د عادت
من رحلتها الفنية .. ونصفت ليلة
جيدة في بيروت .. بعد ان وضعت
مرفا لبطولة فيلم هناك د.

● لا توجد ميقاتية في اي
مخرج من مخرج المؤسسة
لنقد في العرض الثاني بعد مسرحية
الافتتاح .. تخرج للدكتور عبد
العزيز الاحواني د.

● فرقة للاتى اسواد المسرح ..
تدور على شرف رواية محمد
حفيظ .. السدعة والصحة ..
والتي اندعا مسرحيا مرفى الامير
لتقدمها بعد مسرحيتها الحالية
لا حدث في حرة الورد د .. التي
كتبها على سالم د.

● «عبد الدين» .. حفلات
ادابية تقدمها اذاعة صوت العرب
تقوم بطولتها زيري السعداوي
ويوسف عثمان وعيسى شكيمة
بفرضها احمد عبد الحميد د.



سار ابوهيد

● خبير ترمي في الموسيقى ..
حضر الى مصر لتطوير موسيقى
فرقة الموسيقى العربية .. الفرقة
بدأت موسيها الثاني على مسرح
قاعة سيد درويش بالهرم د.

● اولى حفلات فرقة الفنون
الشعبية في رحلتها فنيها في
تركيا .. كان المصطفى في طلبة
للفرقة .. الفرقة تقوم برحلة فنية
فيها بشرق اوروبا .. والانحسار
السوييني د.

● عبد الحميد جودة الحجاز
يسافر الى ايطاليا للانفاق على
الانتاج المشترك مع احدى شركات
السينما الايطالية .. وكذلك
بلاشرف على اختيار بعض الممثلات
السينمائية من هناك د.

● محمد أمين حماد امسك
قرارا لحواء ان يتم كل مثل
او محتلة من نجوم حلقسمات
التليفزيون يقدم معانوة الايام
المصرية قبل انتهاء تصوير الحفلات
حاه هذا القرار بعد سفر مسير
المركدي الى المهرجان السنائي
بطنمته ورتب على مسيرها
تعمل العمل في حفلات الف ليلة
وليله د.

● عاد المخرج الالماني لايسرة
لاستكمال اخراج برنامج في القاهرة
في الف عام الذي سيقدم في
الميد الالفى للقاهرة من خلال
الفرقة الاستعراضية المائية د.

● مسيرة الحكيم .. الطالبة
لي محمد النشيل .. مرشحة لنور
رئيس في فيلم الكوبري د
الذي يخرجه احمد غيباء الدين د.

● معالي كمال الشيخ .. ابراهيم
بفداوى مؤلف اجبا .. يكتب الان
مسرحية لفرقة كمال الشيخ د.

في الأرض .. ٦ نجوم جديد !

تحقيق: عبد المنور خليل

حمدى أحمد . مجموعة مجاسة تحيط بي ونجوى التي لمصك في براءة ونقول :
● ولدى النسيق . اما من يوم السيد موفقه اروح الساعة ٨ واخرج الساعة ٢ . اما يوم الثلاثاء وانا باقدم البرنامج حسب النوع هنمنى . كنت فائزة آمد امدى واسلم على كل فرد فامد فدام الليزيون والقول له اشوف وشك بغير .. قلت :
.. حسارة .. ماذا بغير الليزيون لو ان مديسة من

حديث لا ينقطع عن «الليزيون» والارمه التي تارت بينها وبينه من اجل «وصيفة» ومن اجيل السينما .. واحسانى مرهمعافى بعالم السينما الذي لمع عليه قديمها يتطلل الحديث وعبارات متطايرة لكشف عن الامل الذي تمده على العمل مع يوسف شاهين .. ومجموعه من الوجوه الشابه ، عرفها خلال سنوات ، وعرف فيها الاصرار على ارتضى في النطاق الفنى الى غايه والى هدف .. عزت الملايلى . عبد المحسن سليم . صلاح السعدنى .

والحرورين ، وسافية تدور على يمد وصوبها كدواء رقيق حر .. في هذه البقعة ، بدا يوسف شاهين يرحل الارض نصبة عبد الرحمن الشرفاوى التي كتب لها السيناريو حسن فؤاد .. وعلى مقعد خشبي ، على سفلة الفناء الصغيرة جلس نجوى ابراهيم .. فلاحسية الارض «وصيفة» في لون اسود «وشمة» زرقاء مفسودة على راسها وطرحة سوداء من تحتها تطل المظائر السود ، ونجوى يديها في براءة التلج ، وبين شطبيها

كانت الشمس حارقة في حقل من حقول القطن في قرية مشيخة الشيخ عبد الله على بمسد كيلومترات قليلة من العيوم .. اوراق شجيرات العطن تد مل لونها الى الاحمر والورقات قد لمحت وجفت لتصبح اطرافها شوكا يدي البد أو الساق .. وضرب صير ، لشبح من الاولياء في بطن الرامية وساة صيرة لعادى الطريق ، ولحنى قبل ان تصل الى الصريح ، والودامة والسكة لمع حقل العطن والدرة واشجار النسيق

الصورة الاولى لمسرت الملايلى وعبد المحسن سليم والثانية نجوى ابراهيم بجوار يوسف شاهين وراء الكاميرا والثالثة لصلاح السعدنى



هكذا مثل يوسف شاهين امانجوى اللطة قبل ان تمثها

مذبحاته أصبحت نجمة مشهورة ،
ذلك أدى إلى أن يلبس حوله
جمهور الشائنة المصرية .

لحظات تمر .. ونجوى أكثر
المة بالبحر المحيط ، ويرسب
شاهين يركبه الكرين مطلا من وراء
الكاميرا ليستطلع المشهد ويصرخ :
● ميد الهادى .. أبه حتررب
نوى من ميد الماطى ، وصيفة
جاية تهرى من ورا الصريح ، لعف
فدام الشباك .. الكاميرا فوق ..
جايابكم كنكم تمرىوا ميد الماطى
قلم ويلم لاني .. يقع يقوم وله
للشباك عيبه فى عين وصيفة
بمبط .. ويرى نفسه عيبست
نصفه .. مصاحين بروكات ..
ميد الماطى .. محسن مار تعمل
بروفة تعمل .. النطة كبيرة ..
وصوت واحد يقول ميد المحسن
ومرت : « اكل على الله يا اسناد
يوسف » .

المصمت لا يتطعمه غير الرب
الكاميرا وهي تدور .. يصف
بدرجيبيا والكرين يطلو بها ..
ومرت وميد المحسن متواجها
ويد مرت تسط بالعم فى حدية ،
ودفاق المصمت بطول ، ويستمر
المشهد ، ويوسف يصفق .. والكمل
يصفق لواهب جديدة تولد ..

ويوسف ، وحجرة المظلة على
عجون السليين ، ولوح من الشاي
أعده يوسف بنفسه ، وحديث من
المفهوم الجديد الذى يساؤل به
« الأرضى » :

● زمن الرواية فى الثلاثينات ،
ولكنها تساؤل مظلوما جديدا ..
الرجل القسيس الشريف يجب أن
يموت لو انتهى الأمر دفعا عن
مباركة الشريفة ..
ويطول بيننا الحديث .. فى
التظار السرية التى جعلنا أنا
ورملى المصور فاروق عبد الحميد
عائدين إلى القاهرة ، بعد يومين
كامطين عايشنا فيها يوسف وهو
يخرج « الأرضى » .. وفى الطريق
.. والرمال تمتد إلى نهاية البحر
تدعى إلى معنى الفواطر .. هما
قيل عن يوسف شاهين ، وهما
اختلفا فيه الآراء ، فهو مخرج
يخلص لعمله السينمائي ويجده
باستاذية مطلقة .. وجراة فى أن
يغار المواهب الجديدة ويغطيها
الإطار الحظي الذى تطل منه
على الجماهير .. أنه وحسده
يستطيع أن يعمل من ميد الرحمن
الخميس مثلا لدور المسيح
يوسف وهو وحده الذى يمكن أن
يلبس وراء عزت الملايلى كى يمثل
دور ميد الهادى ويخطو خطوة
الحسرى ليصبح نجم ١٩٦٨ عن
جدارة بعد فرصته لـ « الأرضى »
أما نجوى .. فهي أمام الكاميرا
وجه ناعم مفسر ، فيه معربة
حلو ، ووصيفة بدابة كبيرة تلبس
بها .

مصور إبراهيم .. وصيفة لينة
الأرضى .. المصمم لسبيل حرمانها
من الشهرة فى التلفزيون .

مصور فاروق عبد الحميد

كلمة حول رد لجنة القراءة بمؤسسة السينما

بقلم: حسين عثمان

يكتبه: اسمه على السيناريو الجديد الذي لم يلبس فيه حرفا واحدا وهذا لم يلبس يوسف حروف بمجموعة الادبية وهذه بالاحكام الى القضاء اذا لم يلبس باصداق من هذه الحروف ، ومن كنهه هذه اسطورة لا يعرف الى اي مدى وصل هذا السلاف .. ولكن الذي يعرفه يوسف حروف ان كل عمل له يقدمه للجنة المراجعة يصاد اليه مشغوعا بالرفق من المردن يفتق الاحترام ..

ومعنى الى مجال الاستاذ محمود احمد الناطق بللسان لجنة القراءة .. الذي افسد له بالدكاء المفرط فقد حاول في رده ان يبلبل الافكار ويهدمها عن القضية الحقيقية للجنة القراءة وهي هل يجوز ان يكون احمد امضاء اللجنة فنيا وحسبما في رتب واحد ؟ واذا جاز ذلك لعل يصح عداله احكامهم على امثالهم من كتاب القصص السينمائية والسيناريو والحوار وهل صحيح ان امضاء هذه اللجنة اسطورة بوجودهم في المؤسسة ان يمحوا المصاحف والافكار المتحصنة من القسطنطين الى الانحياز السينمائي ؟

واذا جاز ان يكونوا قضاة وخصوصا لما الذي يضمن لكتاب يقدم قصة للجنة القراءة الا يستطيع احد على هذه القصة ولعل الاستاذ محمود احمد ورملاه امضاء اللجنة قد صموا شكوى المرافع لوري عبد الذي طلب مايل حقه كدولة لعمه « سيدتي الشفاعة » التي سبق ان قدمها للجنة المذكورة ثم مرجعها بانها تحولت الى سيناريو سينمائي من تأليف احمد امضاء اللجنة .. واذا لم يكن الناطق بللسان اللجنة يسمي نفسه بهذه الشكوى لعل ان يسأل رقيب الاساد عيسى

وبعد .. انني لا احب الدخول في مثل هذه الممارات .. وغير للاستاذ محمود احمد ان يبعد لقراءة ما كنهته من لجنة القراءة .. وان يقتل باب الحداثة عنها وبالتالي لو لم يحضر المؤلفين الذين صموا الامر من هذه اللجنة وهم في انتظار دمسورة للاشتراك في الحديث معها .. واكد للاستاذ محمود احمد انه يوم يتحدث هؤلاء المؤلفون سوف تحمر الوجوه خجلا عما يقولون ويوصوا ايضا ان يفتح التدمر ..

الاعلام الكرمدية : وما كان يراني حتى ضحك وهو يؤكد لي ان لجنة القراءة حكمت على امثال سينمائية له باحكام شنيعة لمحكمتها على قضي .. وقد تطرق الحديث بيننا عن موقفه من اللجنة المذكورة فاكد لي انه على الاثرين من امثالها ومن يعرف عيسى ان مؤسسة لرئيس امته .. حتى صموا درما مصوره وامراره وانسوا الرقص بدون اسباب : اللهم الا في ظروف خاصة عندما كان يتولى مراجعته او على الامسح امره كانه اسباب يرحب ان كان يتورع من امضاء اللجنة كتابا ، حتى ومع الاحداث التي الذي جعل امضاء اللجنة ضروريا من موقف ايرلس لاماله السينمائية فقد استنداه المتج عبد القادر السخاوي والمخرج عبد الميم شكري وعرضا عليه سيناريو فيسلم : انا ومراي والجو : تأليف عبد الحميد فهم عضو لجنة القراءة ، وطلب منه الشيخ مراجعة السيناريو ومحاولة تعديله لي اسرع ولت وشرح له ظروفه الخاصة التي تتطلب مرمة التعديل حتى يبدأ التصوير في الموعد المحدد له

ولما انتهى يوسف حروف من قراءة السيناريو وجد انه غير صالح بالمرة للتعديل مما كان فيه من مجهود ، واعتذر من امته ولكن امام انحياز امتهج والمخرج لرد يوسف حروف ان يفرغ ففرغا كاملا لكتابة السيناريو والحوار من جديد : وسالني الى اليوم حيث اقام هنالك ثلاثة اسابيع ليكتب سيناريو موعده المحدد ثم علم بمسك ذلك ان عبد الحميد عنهم امر على ان

يوسف حروف



لحسب امضاء لجنة المراجعة بمؤسسة السينما مما نشرته عنهم في بعض الاعداد السنوية : وكلوا احد زملائهم - الاستاذ محمود احمد - بان يتولى مهمة الرد نيابة عنهم جميعا .. وقال الاستاذ محمود في رده هذا انني دأبت على مهاجمة اللجنة المذكورة ، لم انصف بل كانه الوفاة ان هذه الحملة او هذا الهجوم يصدر من من دافع شخصي .. واجب اولي ان اسير من نفس مهمة اللجنة على هذه اللجنة ومهاجمتها ، فكل ما كنهته جاء مستندا على وقائع ثابتة استقيمتها من ادناه وكتب سيناريو كفروا بالكتابة للسينما والروا ان يلوغوا بكرامتهم بعد ان وجدوا ان الدار ادباء وكتب السينمائية حانت عند امضاء لجنة القراءة الذين اناجوا لانفسهم ان يصعدوا احكاما جائرة على امثال معتادة اما رغبة في ارضاء غرورهم كما حدث من احد امضاء اللجنة الذي رفض قصة « قرية طاية » للدكتور كامل حسين وراح يفسر بذلك في ربه وغرور قديدين .. او تحقيقا لصالح شخصية من طريق الاشتراك في اعداد السيناريو او النصار ليمس القصص التي بعدما المتجول للمؤسسة .. وقد امتلأت الادبية والجالس السينمائية بحكايات اقبح ما تكون بحكايات الف ليلة وليلة من امضاء اللجنة وكيف ان بعضهم يفرغ نفسه لفرضا للعمل في السيناريو او الحوار ..

اما القصة التي استند عليها الناطق بللسان لجنة المراجعة كدليل على ان (اللجنة) انني اشتمها من اللجنة حروف بدافع شخصي فلي امرف بمراجعة وشهادة اني بدت مد حوالى عام او اكثر قصة سينمائية الى لجنة المراجعة وقد رفضها مسندة الى البررات اني ذكرها الاساد محمود احمد في مقاله وامترف ايضا ان قرار اللجنة وحشيته كان مفاجاة لي ، غانا لم اشاهد فيلم (اجازة غرام) وان فكرة القصة تستند على مجموعة من الحوادث الواقعية التي وقعت منذ ٢٥ عاما وان المسح الذي اشترى القصة وبدأ فعلا في التاجها قد صموا حوادنها الحقيقية ..

ولد التفتت في الاسابيع الماضية بطريق الصدفة بالاستاذ يوسف حروف الذي انفسد في السنوات الاخيرة بتأليف اغلب

المشكلة التي تواجه اي برنامج جاد يقدم الحداثي هي كيف يصل الى قلوب المستمعين ؟ فمن السهل ان تجمع الحقائق وترصها وتقرأها امام المتكرفون ، ولكن ليس من السهل ان تفتح السمع بان يحفظ موعد البرنامج ، ويدير صياح الراديو لسمع ، ثم يظل ينصب ، ويحد ما يسمع اليه جديرا بالشفقة والاسفاح به .. وهذا كله يتوقف على الجاذبية في البرنامج ، فبعض درجة الجاذبية التي يقدمها يكون الاقبال عليه ولا يصور عموما ان تصدر الجاذبية عن مدح - او عذبة - فيه لعل دم .. بل ان المدح يكون شخصيه يعكس على السامع فله بما فيه من حمة روح او كاذبة .. كما ان احسان المادة التي تشغل السمع ، يخلق اهتماما به بما يقدم في البرنامج .. فلا ينحصر منه ..

وهذه المشكلة لها اهميتها اليوم ، لان السمع اصبح مبدلا ، لم يعد يقبل الا على ما يحبه .. واذا كان عدد كبير من برامج الادامة يقدم للسمع ما يحبه فقط ويضمن بذلك نجاحه ، مثل البرامج المصممة على الآتية ، وعلى السليبه واذا كانت برامج اخرى تقدم المعلومات المفيدة ويحتو بها وهب البرنامج دون ان توفر لها ما يفرى السمع بها ..

فان هناك برامج بين الطرفين . تقدم المصنوع الجاد ، والمعلومات ذات الفائدة .. ويحاول لي نفس الوقت ان يشار لها عناصر الخالصة المراء للسمع ، حتى ينامها .. وبعض البرامج يتج في هذا ، فبعض معة بلا اتصال ، وبعضها يكون الاقبال والاهتمام به ..

ولم ان برنامج « من واحد مليون » ، الذي اذيع يوم الاربعاء الماضي قدم حقائق كثيرة حول الرقم ١١ من ماضي جبل طارق . ومن المحيط ، والحروب الصليبية ، وعيون حلو او عود غراب النقي ، وكمة الحديد لي جسم الانسان والعمر الصناعي ..

رغم هذا الحشد فانه عرف به براءة - كيف يوفر المصممة والحادثة للسمع ، بلا اتصال في المادة نفسها في اختيارها ، وتبسيطها ، وتنوعها ..

ثم عرف كيف يصيب اليه حاذية اغاني شادية ، وعذالوهاب وفروز وعبد الحليم ومحمد فوزي وحداثة من برنامج « حولو » .. وفيلم نوفمبر الحب ..

انه مثال جيد لقصة امسية كامل ، واعده عماد شرق .. لتقديم الحقائق والمعلومات بأسلوب جذاب

ظه قابيل



للمخرجين الشباب

جيل جديد من المخرجين ، يأخذ مكانه في حياتنا الفنية ، يعطيها من فكره وروحته
 وإذا كانت « الكواكب » قد قامت مهرجانيها السينمائي الأول لخريجي معهد السينما .
 إيماناً منها بدور الشباب ، فإنها تؤكد أن السنوات القادمة ، سوف تلمس أضواء كثيرة
 على هذه الوجوه . . . التي سوف تفسد السينما المصرية وتمطيها قدره الاستمرار
 والجسد . و « الكواكب » تقدم هؤلاء المخرجين ، بعد أن قدموا أنفسهم من خلال
 أعمالهم ، ليتعرف عليهم الناس ، وليتذكروا في المستقبل أصحاب هذه الوجوه

تحقيق: فنؤاد معوض

- لأن ابن نكتة اتجهت إلى إخراج الأفلام الضاحكة! إبراهيم الموصلي
- في نيتي التفرغ مستقبلاً كمخرجة واعتزال التمثيل نادية زكي
- السينما يجب أن تبحث لها عن شكل فني خاص بها! عصام المغربي
- سعاد حسني لا تقنعني بالأدوار التي تؤديها! أحمد إيهاب
- لا بد من بعض الإغراءات لاجتذاب الجماهير! جورج كنعان
- السينما بما لها من قدرة هي الوسيلة لتطوير المجتمع! محمد حماد الدين
- أفلامنا هذه بداية .. نرجو أن تلتهمسوا لنا العذر! عبد اللطيف زكي
- تضايقتني جداً عبارة الجمهور عاوز كده! ناهد جابر
- لسناد عادة عبقرية ولكن القضية قضية الجيل الجديد! حمزة لثمي



لقاء.. مع تسعة مخرجين



ناديه زكي



ابراهيم الموجي



احمد ياسين



ميرفت داخيل

لدت شمسار و الجمهور عاوز
كده ؟

وما هو مفهومك لمسيرة
الجمهور عاوز كده ؟

عبارة مضمومة على مشاعر
الجمهور ورغباتها فلم يبحث أن
قابل واحد من الجمهور أحمد
المخرجين وقال له : أنا عاوز
كده ، ولكن القضية أله بمنتهى

فكما لاحظت أن الجنس عنده
موجود لأن موضوع الفيلم وهو
السياح لا يكتمل إلا به ، فانا
أعرض اللحن ثم طريقة المسرحي
عنها لا تؤذي مشاعر من يصطحب
شقيقة أو ابنته لمشاهدة الفيلم ..
أما الجنس في مفهوم هؤلاء
فهو عادة ما يكون لا علاقة
له بموضوع الفيلم ، بل
يخدم من أجل اجتذاب الجماهير

فهو أنت متأثر بالعلام حسن العام
ووزير بكير وسيد زيادة ؟

مع احترامنا لهؤلاء المخرجين
الكبار إلا أنني أحتلمهم معهم في
وجهة النظر .. فهناك فرق بين
تقديم الجنس لا لثقه إلا لمطابقة
الفرائل واجتذاب الجماهير ومن
لعدم الجنس بضرورة لا تقسمحمة
لا تؤذي مشاعر الجماهير وعوما

● أول الذين التفت بهم
عصام المغربي ، طويل ، عربي ،
بالرغم من شهادة ميلاده التي تقول
بأنه أصغر طالب في معهد لسياسة
- ٢١ سنة - وتربيته الثاني على
دلته .. جيد جداً مع عريضة
الشرق ، حاصل على بكالوريوس
الجمهورية في السنتل ثلاث سنوات
.. آخر الجوائز التي حصل عليها
الميدالية الذهبية من تاليف وإخراج
وتتميل مسرحيات لمسيرة من
الإنهاء العيش في المسرح ..

● لماذا اخترت الإخراج ؟ مع
أنا فبحث في التمثيل ؟
- الإخراج يتطلب فرصة أكبر
للتعبير من وجهة نظري
● وما هي وجهة النظر التي
تريد التعبير عنها ؟

- الحياة في القرون العشرين
حياة صاخبة مليئة بالمتناقضات ..
والجبل الذي لعبه جوسل يعبر
حياة مختلفة من الثقافة والفهم
الحقيقية .. جبل تنحصر اهتماماته
في النصب للنسوانه والرقص
والجنس واليهيبز وبليه وشابل
أزنافور

● وما هي الوسيلة لمعالجة
الانفاز علم ؟

- «الفرقان» والانباء لبقوات
الأوان ، حتى لا يصبح هذا الجبل
- جلداً - والأحبال القادمة

● من الشطمية الفنية التي
تأثرت بها ؟

- السيمائي الفرنسي «الكستلر»
استرولك ، رائد التحسين الموجهة
الحديثة في السينما العالمية لأنه
يعبر عن مفهوم للسينما ، فهو
يرى أن السينما يجب أن تتحرر
تماماً من القصة وأن تبحث لها عن
شكل فني خاص بها

● في فيلمك « قسيباغ »
لاحظنا بعض المشاهد الجنسية

ناهد جبر .. مخرجة جديدة ، وممثلها كانت بطولة فيلم « الكامي » الذي أخرجه حلمي حليم



بين من المهرجات



جميل زكي



محمد عبد الدين



جورج كحمان



هجرة السعيد

مثل أن نعمة صينيا مصرونة
حدا ، أمركت كل من « نادية زكي
علام » و « نادية جبر » على أن
يلعب كل واحدة منهما في فترات
قصيرة نعمة صوان أيا ..

- اسمي نادية زكي علام
- سنة ٢٠
- راقصة في فرقة رضا
- زرت عدة بلاد عربية وأوروبية
- أمضت ألام المنوعات
- والموسيقى الكلاسيك
- موسيقاري المفضل « بربوز »
- كنت بأخرج فيلم « حلم ليلة
- صف »

- ألوم حاليا بالتمثيل في
- فيلم « ابن فوق الشجرة »
- في بيتي التفرغ مستقبلا
- كمخرجة وأعتزل التمثيل

ليس لي وصيد في البنك ولكنها (مستورة)

- اسمي نادية جبر
- سنة ٢٢
- زوجة للاعب الكرة عصام
- بهيج
- كنت بأخرج فيلم « لقاء »
- كنت ببطولة فيلم « المطامير »
- أخرج حلمي حلمي ، أستاذي في
- المعهد

- أميل في ألام إلى المسرح
- بين الطابع : التسجيلي والطابع
- الروائي

- أحب صوت زوجي عنيصا
- يماديس .. يا ناهدي!
- ليس لي وصيد في البنك
- ولكنها مستورة

- تضايقت جدا بمسيرة
- الجمهور عاوز كده ..

• الصراع بين القديم والجديد
في أسلوب كوميدي ساخر !
• ولانا لفصل هسلا اللون
بالذات ؟

• أولا لاني ابن مكنة ، ومن
منا كان اتجاسي إلى المالحمة
بالاضحاك ، وبالسيف الذي هو
سجل توصيله إلى الناس بواسطة
الاعشاية !

• ومن هو المخرج الذي نالت
به ؟

• مخرج تشيكي اسمه « بيري
متول » شاهدت له قبلنا منتمده
اسمه « فعاتر كمت حراسية
منمده » !

• لو طلب منك أن تقوم
بأخراج فيلم كوميدى وشعوا لك
لأنة تختار منهم واحدا .. فمن
تختار من هؤلاء .. فؤاد المهندس
.. محمد رضا .. عادل امام ؟
• عادل امام

• سؤال شخصي .. ما هو
مصروفك الشهري ؟

• سنة خمس سمسماني
واحد !

• سؤال شخصي آخر .. هل
تملك سيارة ؟

• أملك كل أدواتيات القاهرة
والدليل « أبويه » يملكون من
الركوب فيها حبسا !

• الجائزة الأولى .. ٣٠ جنيه
التي حصلت عليها عالا مستغل
بها ؟

• مجال التجارة الذين قاموا
بفيلد الديكور لا بد وأن أعطيهم
« الطلوة » .. والياقي ساشوري
به في نادي السيدات وأشاهد بطي
الافلام الجديدة !

أقوم حاليا بالتمثيل في فيلم « ابن فوق الشجرة »

مدحان واحد كامل عرسى وحلى
حلم وصلاح أبو حبيب ويوصف
شاهين ولعبرهم من الصافة المخرجين
المثقفين الذين وصلوا بالسيسيما
المصرية في وقت من الاوقات إلى
مرحلة عالمية ، ولكنني أرى أن
نمهد إلى الرف كل الذين كسبوا
إلى صناعة السيما من الابواب
الخطية ومن على المراسير وقاموا
بتحويلها إلى حبكة .. والجمهور
عاوز كده ، كل هذه السماعات
التي أطلقوها فاساوا إلى القديم
والجديد معا ، ولا بد من التهام
خبرة الاساتذة القدامى مع مواهبنا
الجديدة لتحدث بالسيما المصرية
الطفرة التي نرجوها !

• ما رأيك في سعاد حسني ؟

• حتى هذه اللحظة لم تقم
بالادوار التي تؤديها .. هي في
نظري ليست سوى نعمة شيك !

• ومن هي الممثلة التي تلتك
في السيما ؟

• للاسف .. ولا واحدة !

• وفي المسرح ؟

• مصنة توفيق !

• وأمثلك ؟

• أن أسافر في بيئة الدومبا
لدراسة الاخراج وحتى أعود أكثر
لقافة محاولا تقديم ألام تتحقق
ليها الواقعية بدوكة ممتاز جدا !

عملك النجارة لا بد وأن أعطيهم « الحلوة »

• اللقاء الثالث مع الفائز الأول
بجائزة المهرجان « إبراهيم الموحى »
مخرج فيلم « المرأة » .. المبره
سنة .. يربى بخاره طيبة .. من
بالرغم من أن « بطريسة » هي
لاخراج سنة على سنة

• فيلم « المرأة » الذي تمت
بأخراج ما هو مفهومه ؟

السهولة يستطيع أى انسان أن
يخطب الفرائز الجنسية فإسان
أخر .. والذي يحدث أنه عند عرض
أى فيلم يعتمد على الجنس يلتقي
نجاحا جماهيريا لأن أحدا من
الجمهور لا يمانع على الإطلاق
إذا ما دعوه لمشاهدة ساقى أو
صدر الممثلة الملاية لأنه ببساطة
إسان .. ويفسر البعض هذا
الموقف بأن الجمهور لا يبل إلا
على هذا النوع من الألام .. بينما
نجد أن هناك ألاما أجنبية لا يظهر
بها أى مشهد من مشاهد الجنس
ومع ذلك استمر عرضها أكثر من
١٥ أسبوعا !

سعاد حسني لا تقنعني بالادوار التي تؤديها

• اللقاء الثاني « أحسنه
ياصين » ٢٢ سنة .. الأول على
دفعت عام ١٩٦٨ .. مخرج فيلم
« سكة التي يروح » ..

• أريد التعرف على أجهاتك
الفية ؟

• الرياضة وتقدم الصورة
الايروية للنظرة والناس

• الفيلم المصري حاليا هل
يلوم بتقديم هذه الصورة ؟

• بكل أسف ليس .. والسيما
عندنا غير موجهة لخدمة الجماهير
.. وحتى الآن لم تسمع يوما على
المشاكل الحقيقية التي تعيشها ..
للاسف انصرفت بعيدا عن معالجة
المشاكل الحادة !

• والتحل في نظرك ؟

• أأحة الفرصة للجيل الجديد ؟

• هل معنى هذا أن تضع
القدامى على الرف ؟

• لا يوجد هذا ألاما ليس
المخرجين القدامى أمثالة عظمونا

وصنعوا لنا الأرضية التي تقف
عليها الآن مثل الاساتذة : أحمد

ليس عندى أى مانع من السكن فى عمارة على النيل وركوب سيارة مرسيديس !

مخرج أحمر القصب به .. وجهه مرسوم لى .. من قبل شاهده مثلاً فى مسرحيات : دكتور أبو حمزة .. مريض بلوهم .. ريادة السيد المحور .. وليال العصاد .. هذه المرة دى لى .. أما .. المخرج .. حمزة النسيبى - ٢٦ سنة - بدأت كممثل فى مسرح التليغراميون ، ثم المخرج المائى والحديث ، وأخيراً المسرح القومى فى الوقت الذى كانت فيه ملتحقاً بالمعهد العالى للسبنا الذى تمت بإخراجه ؟

فيلم « اسجام » بطولته سهير المرشدى وأحمد الشناوى .. والفكرة بسيطة جداً تقبض بشكرتها السينمائية وقد تحدثت لى أى مكان وأى زمان

وما هو نوع القصة التى تعيل الى اخراجها ؟

القصة التى تهتم بالأسان فى أى مكان وبالذات الأسان المعاصر

من هى الشخصية الفنية التى تأثر بها ؟

دائماً للمخرج حمدي حليم وصلاح منصور ومحمود مرسى .. وفى السبنا « من لوك حودار » أحد رواد المرحلة الجديدة ، والذى هرس له فى هذا الموسم فلم « اللامت » أو آخر نفس !

فى رأى ان بطى الافلام المصرية المعروفة حالياً تمر بمرحلة « آخر نفس » هذه .. هل فى نيتكم انقاذها بالاكسوجين اللازم ؟ بالطبع لا بد من ادخال عناصر جديدة فى السبنا حتى تنتقلها من الواقع المعاصر وهذا يقسوف على مدى ثقة المستثمرين فى بلدنا بالجبل الجديد من خريجي المعهد لهم وحسنهم الذين يستطيعون سلبية التغطية للسبنا !

هل للفهم من ذلك انكم تنوون احداث انقلاب فى عالم السينما مثلاً ؟

لستأ دعاء عبقسوية ولكن القضية قضية الجيل الجديد الذى يجب أن يجد له مكاناً تحت الشمس .. قضية الفناء الفناء التى يجب أن تدلج بها فى هروق السينما المصرية التى تحتضر عند سنوات .. حينها حقل حديد مثل .. حريه .. من جمع فسوف تكسب سبنا مصرى جديدة بفتر من المستويات العالية ، وإذا فشل فلن نخرج سوى مصف بها يصره أى فيلم فاشل !

هل تتطلع مستقبلاً - مثل أى مخرج كبير - أن تسكن فى عمارة على النيل ، وأيضاً تركب المرسيديس ؟

ليس هذا هو المبدل الرئيسى .. ولكن اذا جاءت هذه الاشياء فى الطريق فلنسى عندى أى مانع من السكن فيها ، وأيضاً لى ركبها !

كان فى نيتى أن أصبح ممثلاً ولكن انقلبت الآية وتحولت الى مخرج !

جورج كتمان جاء من بيروت منذ أربع سنوات .. فى البداية حاول الاتجاه الى التمثيل فى الافلام ولكنه - على حد تصيرمه - فضل الطريق فوجئ نفسه فى المعهد العالى للسبنا .. وبالتالى التخصص فى الاخراج .. فى الفلسفة الآية وتحول جورج الى مخرج .. وبعد أربع سنوات استقر لى المهرجان بفيلم « العودة الأخيرة »

فى الفيلم الذى قمست بإخراجه لاحظت ان اتجاهك الفنى اتجه الى الأسلوب الروائى .. لماذا هذا الاتجاه بالذات ؟

لا بأس على الحكمة الدرامية وتسلسل مشطى للاحداث بحسب انه يحكى حادثة .. وأيضاً هذا الأسلوب يسطك فرصة اكبر لتحديد جميع المسامحة التى تملئها

ومن هى الشخصية الفنية التى تأثر بها ؟

أنطونيو .. ولبلوش ..

والإنسان فى طريقة مبالغتها للواقعية الجديدة .. وكل واحد منهما يحاول فى أفلامه تصوير الإنسان العصرى الذى دائماً يحاول الهروب من واقع الجديد ، واقع الفشل والخيانة النفسية

هل لديك مشاكل ؟

المشاكل .. من مشكلتى كطالب درس فى المعهد ، بجميع المناصب السينمائية الحديثة وبهذه تحقيق المناصب بأسلوب فتر متقن .. أنا الخوف من اتجاه الجمهور والاصفاء من هذه المدارس الفنية الاسيلة ، واكبر مثال على ذلك فيلم « الفريب » فشل جاشيريا بالرغم من أنه فيلم مثلاً ..

والطريقة التى قرأها مناسبة لاجتذاب الجماهير ؟

بعض الامراض .. والامراض التى الصدها ليست فى الاهتمام بالسكى ! بقدر ما هو الاهتمام بالمثلى ذاته .. وبالتالى نفسه يسبق كل هذا صلية لفت نظرا بالتاكيد بعد ذلك متحدث جهورياً واعياً .. محذوياً .. ليس نفسه الباب الاخرى فى سيدنا الحسين .. بل هذا باب الفرجة الاول لى سبنا عترو !

انشاء المعهد السبناى للسبنا نوع من الميث

أسى للمعهد عماد الدين) ٢٦ سنة - حياتى كانت مثل علامات المرور .. بعد دراسيتى الثانوية التحمت الى كلية التجارة ، وحده أمامى كلمات .. فب ١٠٠ انتظر ٢٦ مسوع المرور ١٠٠

اتجهت فوراً الى المعهد السبناى للسبنا .. البافطة كانت حيلة المرة صنة وكلمة .. اعز .. تفعل .. وبفعلت .. وبفيلم المخرج الذى لفت باخراجه « الحياة لدية » اشتركت فى المهرجان ..

الحياة اللذيلة فى نظرك كمخرج للفيلم ما هى ؟

مجرد شيء تعال به .. من أجل مصير الوضع الى واقع أفضل وحسن المعاصر تشارك بنفسها لى تصور هذا التغيير وصنمه

● وهل تستطيع السبنا ان تفعل هذا التغيير ؟

السبنا بما لها من قسرة على الاتصال بالجمهور اتصال مباشر من الممكن أن تكون هى الوسيلة الوحيدة لى تطوير المجتمع ..

● الفرق بين الحياة اللذيلة فى فيلمك وفى الحياة اللذيلة فى افلام زهير بكير وكمال صلاح الدين ؟

فرق طوله أكثر من مائة كيلو .. الذى يقدمونه عبارة عن صورة مشوكة للواقع .. ببسدة كل البعد عن الواقع المعصر

● باعتبارك مخرج « الحياة لدية » هل هى كذلك فعلاً .. أم ان الحياة .. واقعه حيلالك بالذات بها بطى المشاكل ؟

المشاكل أو بعضها لى حياى ليست شخصية بحد .. وأما هى مشكلتى من حرس المعهد .. فالقولة أشانه من أجل رفس مستوى السبنا فى مصر ، ومن أجل خلق جيل جديد من السينمائيين .. والمفروض ان كل هؤلاء السينمائيين يعملون فى الحقل السينمائي والا كان مجرد نخرجهم أو انشاء المعهد بالذات نوع من الصت !

اشترط على قبل ملائحة فى الكلام ان يقسول كل ما فى نفسه « كلمتين » ثلاثة بالأكبر قوى .. بعدها خذ كل ما تطلبهمنى « الفرق بين والمعنى وبين واقعية بعض انشاء الاخراج ان أنا باقدم واقعية فكرية ، أما هؤلاء الادباء فهم لا يفهمون معنى كلمة واقعية بدليل انه ظل يرددنا ويشدق بها أكثر من مرة لى برنامج « فيلم الاسبوع » وكان عن ندوة لفيلم يعرض من اخراجه بدليل هذا مثاله « حنسد أبو السعود » مقدمة البرنامج : « ليه ناعده شريف لايصة لستان ميكرو حبيب » علما بأنها تقسيم

سعاد حسنى



محسنة توفيق

فى العدد القادم

سعد الدين توفيق يكتبها عن : الحكيم فى المهرجان لقاء مع أحمد الحفوى لقاء مع : ستة وجوه من المهرجان

تقرير عن المهرجانات

بقلم: أحمد بدرخان

أما الأفلام الفائزة فهي بالترتيب: «المرأة» وقد امتيازت استقلال لغة السينما كما يجب أن تستغل في فلم ضاحكاً.

و «سكة التي يروح» فمساء القروي الذي يترم بحبائه في القرية ويعلم بأنوار المدينتي يحصل الصواب في صل الوصول حتى إذا وصلها مات صريح التنبه قبل أن تعال لعماء أرضها وعاد إلى ثريته في نفس وهو قبل ممتاز.

ولم لهاية الثالثة. أما فلم «حلم ليلة صلبة» فهو فلم ممتاز بالاحساس المرفق والرق في التبرع معلمات انسانية والتي أحس صرحته تلمذ في الفناء ناديه زكي التي تشر أول صرخة صرية من خريبي المهد ظهر لها انما على الشاشة الكبيرة.

وفلم «بداية» يدور في نفس جو الفيلم السابق فكلما اختار جو البالية مع طارق أن الفيلم الأخير ترى البطل وهو والمص أصيب اثر حامت تصادم يتحمل على عاتقه ويحاول أن يستغل لفة في تدريب الفريق وهو جالس على مقعده.

وأما «المعصية» يدور في إطار المشقة المصرية في اختيار الشخصية ومناظره وهو يمثل صورة خبير أين أراد أن يسرق والده لدخل السينما فوجد أن معنفته فيه شابة فلما أعطته أمه ضلها ليذهب إلى السينما ونفس وفشل أن يمل في المنزل لينكر.

وهناك كلمة أخيرة أوجهها إلى أبنائي الطلبة: لا تستقذروا أنكم حصولكم على دبلوم المهد قد انتهت فداستكم فالسينما فن منظور يجب أن تدوموا على قراءة الكتب الفنية وأن تتحلوا بالصبر فلا تخطوا القصر. ودعوا القروى حاليها فهو مقبرة الفنانين وأطلعوا السلم درجة درجة فانهوا مساعدين المخرجين وهي فرصة لدراسة أساليبهم المختلفة للأخراج ثم أخرجوا أفلاماً قصيرة وعندما كتبت المدامكم حاولوا أخراج الأفلام الروائية الطويلة.

وفي ختام كلمتي أتمنى لكم جميعاً مستقبلًا سعيداً ونجاحاً لأفلامكم المقبلة.

والآن لودع من «الأميل» الاستغلاء هذه الحبيد جودة السحر رئيسي مجلس إدارة مؤسسة السينما أن يوزع الجوائز على الفائزين. والسلام عليكم ورحمة الله.



أحمد بدرخان

ظهرت فيها اتجاهات جديدة. مع هناك محاولات جديدة ولكن أغلبها تقليد مشوه لأفلام أجنبية.

وهنا مزال آخر حل كل الاتجاهات الجديدة في السينما المالية صالحة لنا وحل هذه الاتجاهات منهومة وصنفاة من القصب المصري.

والفني - رأى فن في عرقي - هو الذي يلهم في نفس ويؤثر في أكبر مجموعة من البشر. أما الألفاظ الفنية والصوت في التصوير فلا يفهمها إلا فئة منقطة. والفن في مجتمع اشتراكي يجب أن يفهمه ويتأثر به المنكف وغير المنكف على حد سواء. ويأجبنا أن أبنائي الطلبة يحاولون في أحاسيس القليل أن يحصلوا للفيلم المصري طابعا خاصا يميزه عن باقي أفلام البلاد الأخرى كالفيلم الهندي مثلا الذي يلقي في بلادنا نجاحا منقطع النطع.

وقد يظن أبنائي الطلبة أني أقصوا عليهم في حكمي على أفلامهم كما كنت أقصوا عليهم في محاضراتي بسمو السينما وهذا حق لأني أطلبهم بالكمال وأشد أن يتم حل أيديهم عالم أستطع ولعلاني من المخرجين القدامى أن تقوم به ولكن رغم الهبات البسيطة التي ضابت أفلامكم فاني فخور بكم وبانتاجكم.

وليس معنى قول خصصة أفلام بالحواجز أن باقي الأفلام لا تستحق التقدير فهناك أفلام جيدة كثيرة استجبت لأن الصوت غير واضح أو القصة مشتتة من قصة أجنبية أو الصور غير واضحة أو القصة غير مفهومة في ولعلاني أعضاء لجنة التحكيم.

حضرات السادة أبنائي الطلبة: أشكر محبة «الكواكب» التي أقامت هذا المهرجان واتاحت لي هذه الفرصة السعيدة لمساعدة أفلام أبنائي خريبي المهد العالي للسينما ولما كان سروري اليوم عظيم لأن جودي وحسود ولعلاني من هيئة تدريس المهد قد ألحقت على يد البرامج الفنية التي ستحصل المسجل من بعدا ففدكت صواعدا من حيلة سنين طويلة بعد أن عطينا هذا المسوار الطويل في طرق ومرة حاولنا حاضرين أن نحملها معكم لكم حل قدر المستطاع.

إن أفلام أبنائي الطلبة فيها مجهود واضح رغم ضعف الإمكانيات فكما لاحظ فلم الأفلام المستقلة وسوء تسجيل الصوت وعلم الاهتمام بإظهار البلية المصرية القصصية في أغلب الأفلام بحيث يقصر المخرج بأنه يضاهي فليسا أحبا بيما كل المهد من هادنا وتقاليدا.

ولقد شاهدت كثيرا من الأفلام الخريجين في المعاهد السينمائية والتي زرتها في الحجاز أو التي شاهدتها مع أبنائي الطلبة في معهد السينما فلم تصدمني صورة باعثة أو صوت غير واضح لأن

الذين يطالبون بسينما جديد يجب أن يهتموا هذه الأمور ولعل أفلام أبنائي الطلبة أو حيلتهم الوزر وحدهم فبزيابة المهد فستبلة لا تكفيهم لشراء الأفلام الثلاثة لتدوين الطلبة وأما أعطوه أفلاما خاما فهي اللدبة المتروكة في المخارن وليست لديهم آلات صالحة لتسجيل الصوت فكيف يمكن للاسنان أن يحكم حل حل الطلبة من المصورين ويهتدى الصوت إذا لم يوجد لديهم المعدات اللازمة والفيلم الخام الصالح. والسينما ليست محاضرات لشرح الحرفية وكيفية اخراج الأفلام كما هو الحال في معهدنا بل هي تطبيق السلم حل العمل ورأيي الشخصي هو أن الطالب يكتفي بدراسة النظريات السينمائية في السنة الأولى فقط وانشاء من السنة الثانية يجب أن يحصل اطعاماته بالكاميرا بعد زيارته لمحاظة من المحاضرات أو متحف أو جياراة رياضية أو حديقة الحيوان مثلا حتى يترن على استعمال الكاميرا والتعبير بالصور كما يترن الكاتب الناشئ على استعمال القلم في تسجيل ما يمين له من خواطر. وال أن تتحقق هذه الأمية أعود إلى أفلام أبنائي الطلبة وحل.

باعتبار دور بلت فلاحه المروفي ليها أن تلبس الجلباب ذو السكم الطويل والفرجة والمشر؟ اعتدل المخرج وقال لها عطفوسسان المودينزم. وعطشان تبلي اللامنا عالية. بالطبع كلام شطأ.

أسأل المخرج دعه اللطيف زكي ٢٢ عاما - هذا أسماء بواقعيته.

واقعية المتر. واقعية الشكل الذي يقدم هذا الفكر. أميل إلى كل ما هو مصري صميم من ناحية الفكر والمضمون التي تحمله القصة. ومن ناحية الشكل الذي أقدم به هذا المضمون. والدليل على ذلك في فيلم «المحفلة» الذي قمت بإخراجه عن قصة للكاتب يوسف ادريس وقام بتصويره جميل زكي. وله صغير هاوز يدخل سينما ويلفت أمامه شباك التذاكر يحضر ويتصحب على أنه ليس فيه تسن الدخول. الاسماء أكثر بكثير من المبلغ الذي في جيبه. والذي لا يزيد على ثلاثة ليرة. السينما هنا يمثل الحساسة. الولد يضطر إلى السرقة من جيب والده. ويقرر أحد المحفلة من تحت الوسادة. والاب قائم. وينجح في ذلك وهو في قصة سعاده لأنه سيأخذ من المحفلة كل حاجته والتي لا تزيد على تسن تذكرة السينما. والولد في نسوته هذه أثناء البصيرة في المحفلة من اللود لا يجد سوى حجاب ونصف ريال حمزى ومصحف صغير.

٢٠ سليم ونصف مسروح بعد ذلك تغير نظيرة الولد إلى أبيه. الولد هنا يشتمر بالانطفأ ناحية أبيه. ومن هنا يبدأ كفاح الولد للحصول على تسن تذكرة السينما بقرع جيبه.

أين هنا المضمون. وأين هي الواقعية التي نتحدث عنها.

في تجربة الواقع واكتشاله حتى يتضح لنا الأسلوب السليم للحياة صوما كسما في فليسي المحفلة.

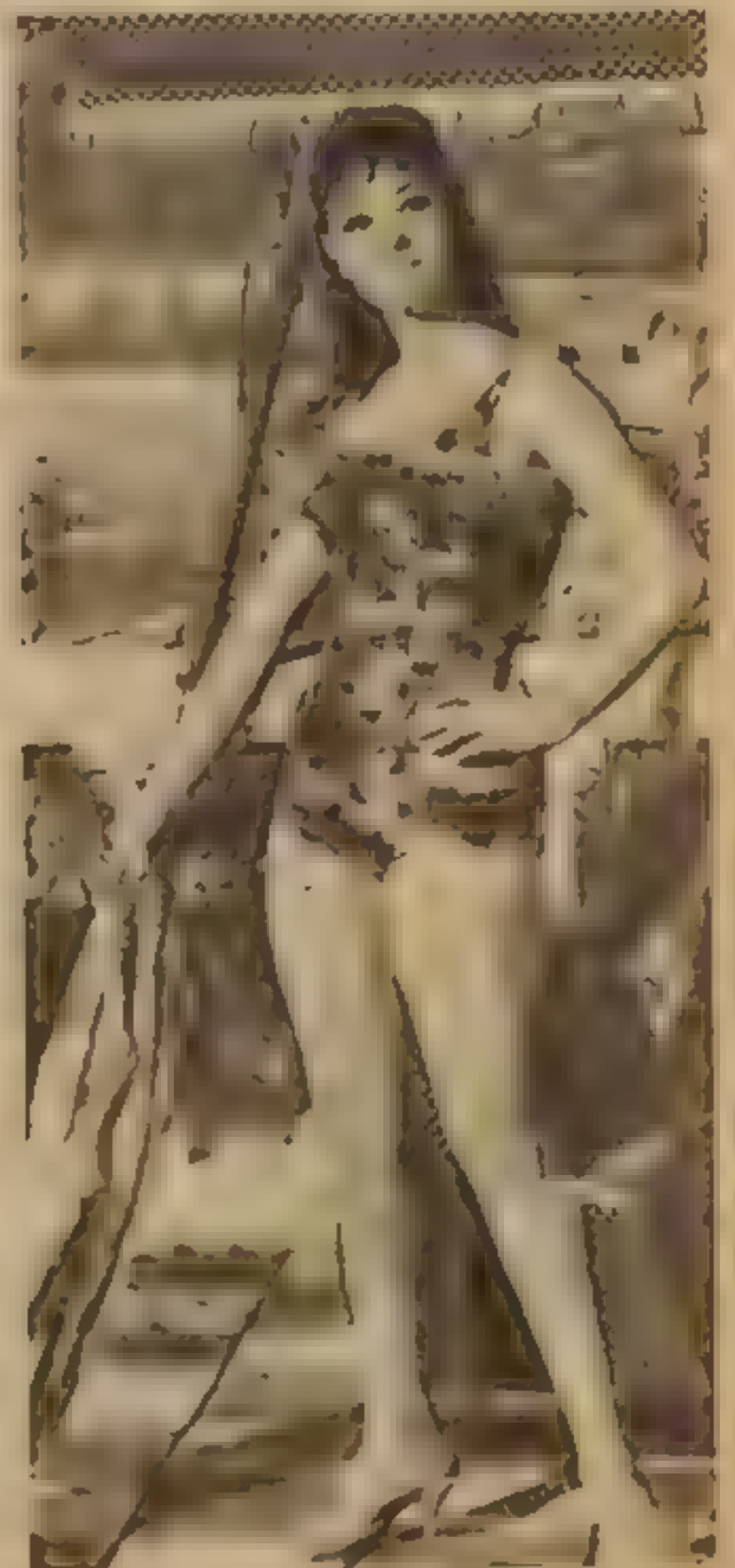
هل معنى هذا أن الأفلام التي لننتقوها هي متفكر الكمال؟ أبدا. واسع ل أن أستعير من الأديب الراحل صلاح ذهني جملة من مقدمة كتاب له تيسر منها قبلا حتى تصح: أريد أن أقول لك أن أفلامنا هذه بداية. نرجو أن تلتصق لنا المهد. وأطلب منك الترفق في الحكم عليها. وليست نهاية ما نصل إليه فنقول لك أنها أبة في الفن. هذه أفلام في منتصف الطريق. ليست في ثوبة الفن الناشئ. ولا في صلابة الجذع المتمكن. لا نبرأ منها. ولا نطفر بها. كل ما في الأمر أننا نتحسس لبعثها.

• ماجده تمثّل دور خادمّة لأول مرض
• عماد حمدي يبدع في دوره وينتفون



• صلاح ذو الفقار يقيم شخصية جديدة في حياته الفنية
• كمال الشاذلي مرشح لجائزة الممثل الأول لدوره في هذا الفيلم
• نيللي التي أعجبتهم بهامن قبل سوف تدهشكم

الرجل الذي فقد ظله



القصة التي ترجمت الى جميع اللغات



• فتحي غانم تسعد قرة
عليه الزرقاني على جمع
أجزاء الكتاب الأربعة
في فيلم مدته ساعتين



• كما أن الشيخ يختار هذه القصص
من مئات القصص



كتب الحديث: سيد فريعات

● متى سمعته اول كلمة حب ؟
- وانا في السابعة عشرة من
عمرى ..
● ما من هذه الكلمة ؟
- تقريبي ما اتيك ..
● من من كانت هذه الكلمة ؟
- من ابن الجيران ..
● وهل تجاوزت معه ؟
- نعمى الوقت .. لم فهمت
بعد ذلك ان ده لمب اطفال ..
● ان متى حشرت الحب
العميق ؟
- عندما كبرت وفهمت الدنيا
.. وعرفت ان الحب ضرورى
للانسان ..
● ماذا وجدت في الحب ؟

- وجدت فيه لغة واملأ طموحا
.. لان الحب يساعد على
الحياة ..
● وهل يموت الحب ؟
- الحب لا يموت اذا كان قائما
على اساس الفهم وثقة ..
● وما الذى يساعد على نمو
الحب ؟
- الوفاء والاخلاص والتسكار
الذات والبعد عن الخيانة ..
● وهل الحب يفقد قوته بعد
الزواج ؟
- كلام غير صحيح .. فلو كان
الحب اصيلا قبل الزواج لازداد
احالة وقوة بعد الزواج ..
● أهسا اقرب اليك رجب

الوالدين ام الاساء ام امان ؟
- الانشاء هم الوالدين .. وحب
المال ليس له وجود بين هذه
الانساء المفضلة
● هل تفرق بين الحب من اول
نظرة ؟
- هذا ليس حبا .. انما من
الممكن ان نسميه امحاسا .. لان
الحب يجب ان يكون له جلود
ممنه في القلب ..
● هل تعبر سماع كلمات
الحب ؟
- طعا .. لان كلمات الحب
دائما حلوة ومنقذة ..
● كيف تصارح المرأة الرجل
بحبها ؟

أوبريتات ملك في أرشيف التليفزيون

جلال فتواد

المطربة ملك .. على عيني وراسي .. ونحن لم ننس جهودها في المسرح القسائي .. ولم ننس محاولاتها القديمة .. بمسرحها الذي يعمل اسمها .. لكي يبقى فن الأوبريت في وجداننا ..

ولكن المصلحة العامة تحتم علينا مناقشة ما ينوي أي ملصوم به التليفزيون .. لقد وافق على تسجيل وتقديم ثلاث أوبريتات من ثلاث فرق ملك الفنانة وهي : - عمريين الطفا .. - ديرة .. - باليل عبد الحميد كامل ولحن ملك طبعاً .. و .. بنت بلبل .. تأليف يوم التونسي ولحن ملك أيضاً ..

ولن نعرف أن التليفزيون سبق أن سجل لها ثلاث أوبريتات أخرى من قبل .. ولم ننس أنها على التمثيل الصغيرة حتى الآن وسوف يقوم بتسجيل الثلاث الجديدة .. ولن ننس أنها هي الأخرى ..

وما مرط الفرنسي كمسابقون ..

إذا كان التليفزيون لم يمسح الأوبريتات الثلاث التي سبق أن سجلها .. لماذا سوف يسجل الأوبريتات الثلاث الأخرى ؟

في رأي هناك عدة أسباب : منها أن التليفزيون يفتح في أحيائه أن الطريقة ملك تحتاج في هذه السن المتقدمة إلى أموال لتسد بها مطالب الحياة .. ومنها أنه يحرص على تكوين أرشيف للأوبريتات القديمة .. أو أنه من هواة جمع الأعمال الفنية القديمة ليحفظ بها في المتحف .. أي في مكتبته ..

لماذا كان السبب الأول هو الدافع الحظي وراء تسجيل أوبريتات ملك .. أي أنها تحتاج إلى أموال لكي تعيش .. فلا أظن أن هذه رسالة التليفزيون .. بل مهمة الدولة والأجهزة المختصة فيها .. وهي مشكلة اجتماعية بالدرجة الأولى ..

وهذه المشكلة يجب أن نجد لها حلاً .. وضع لها نظاماً مبروراً .. فكمنا ما نسمع أن فنانة القديما كبر السن عن العمل وأصبحت حياتها يأساً .. أو فنانة موهبة ولا تجد نقوداً للعلاج .. وفي نفس الوقت نجد العكس .. فمثلاً الفنانة ليلى حمدي أصيبت بمرض أدمع عن العمل .. فأرسلت مؤسسة المسرح فريتها .. وربما لا نعلم عنها شيئاً .. ثم نقرا في نفس الوقت أن المؤسسة عندما علمت أن كرم مطاوع بمستشفى المسكيات أصرع إليه لعمل محله في الطفا ..

أذن فليس كل المواطنين متساوين في الحقوق .. وحسبنا خيار وفانوس .. الأمر الذي يدفعنا إلى المطالبة بوضع حل أو نظام لهذه الكوارث التي تصيب الفنان .. حتى لا يراقى ماء وجه بعضهم .. وليس كلهم ..

هل إن حال فليس من المنطوق ينقل التليفزيون أموالاً كبيرة من أجل مساعدة فنانة فط لا في ..

والا كان السبب هو أن التليفزيون يحرص على دعم الأعمال المسرحية الفنانة القديمة الأرثية أو مكنته .. فهذا ليس من اختصاص التليفزيون أيضاً .. بل من اختصاص مؤسسة المسرح التي تشترى الأعمال المسرحية والفنانة القديمة لتحفظها بمتحفها أو بمكتبتها ..

ومن ناحية أخرى فإن الأعمال المسرحية الفنانة القديمة كثيرة .. فلماذا نأخذ بعض أعمال ملك ونشرها أعمالاً أخرى أكثر أهمية ليد درويش أو سلامة حجازي أو غيرها .. فجمع التراث يجب أن يسر وفق خطة علمية مدروسة .. هذا إذا اعتبرنا أعمال المطربة ملك من تراثنا ..

وأخيراً أود أن أقول .. بعضكم يجربنا .. أن تقديم الأعمال العالية المسرحية القديمة كما هي .. قد فشل فشلاً ذريعاً .. ولم تقبل عليها الجماهير اليوم .. فالأسلوب القديم لا يمكن أن يطالب وجدان الإنسان المعاصر .. ولا مانع من تقديمها بالأسلوب الجديد .. أو الاحتفاظ بالنصوص القديمة كمرجع من مراجع تاريخنا الموسيقي والفناني ..

ولكن .. يبدو أن التليفزيون .. لم ينفذ الموضوع بتاتا قبل أن يقرر تسجيل تلك الأعمال الفنية القديمة ..

- بالسؤال عنه والاهتمام به ..

● هل انت غيرة في حبك ؟

- طبعاً .. والغيرة من مفومات الحب الناجح ..

● ولماذا تمسك المرأة على حبيبها ؟

- خوفاً من أن يصبح منها ..

لأنها يحبها له .. لمنحه كل شيء ..

وعندك فهي تطلب منه أن يمنحها كل شيء .. ولا يشاركها في حبه أي امرأة أخرى ..

● هل الإناث مظلومة في الحب ؟

- الحب ليس فيه إناثية ..

وأما فيه تبادل قوي للمحبة ..

ومن هنا لابد أن يمسك كل حبيب بحبيبه .. وهذا التصك القوي ليس إناثية بقدر ما هو إخلاص وأحرام كل منهما للآخر ..

● ماذا تفعلين لو وجدت حبيبك مع صديقة لك ؟

- أحرق الإثني .. وأهولوا أن أسي ما كان بيننا ..

● هل يمكن لتساوي الحب بسهولة ؟

- هذا موضوع على نوع الخطا .. الذي يتركه أي حبيب قسود الآخر ..

● هل تفرق بين الحب بملك ..

- بالآتين .. وإن كانت لكه

الغلب دالها وأجدة ..

● ما هو السبب من الزواج ؟

- الزواج قصة وصيب ..

والإنسان يتوقع في أي سن ..

● هل توافق على زواج رجل كبير في السن من فتاة صغيرة ؟

- معظم هذه الزوجات يتكون زوجات مصلحة .. ولذلك يتفشل ويتسبب تامة للفتاة ..

● أذن ما رأيك في مقسدة أولينا ؟

- هذه حالة شاذة ينتج من تعلق الفتاة بحب والدها .. ولا يمكن أن تصبح قاعدة عامة يؤخذ بها ..

● إن تفرق من كتاب لشمس الحب ؟

- أحسان عبدالقدوس ويوسف السامى وأمين يوسف فراب ..

● ما هي قصة الحب التي أحببت ؟

- قصة لا تظفر الشمس لأحسان عبد القدوس ..

● وما هي قصة الحب التي ترددتها دائماً ؟

- الإكثار .. وخاصة كلمات «هل رأى الحب سكارى مثلاً ؟»

● من أحسن من مثل الحب على أسس ؟

- من الإحسان سكارى حراب وأودرى هبورن .. ومن العرب فارس حمامة وعمر الشريف ..

● وما هي قصة الحب التي تودين لميلها على الشاشة ؟

- قصة فيس وليلى ..

● ومن ترشحين ليمثل أمانك دور فيس ؟

- أفضل أن يكون ممثلاً جديداً لم تره الجمهور من قبل ..

● بدأ حياته الفنية محترفاً .. مكسباً من الفن الذي يقدمه رسماً على الأواني الصينية .. وزخرفة مراوح اليد .. ول ذلك الوقت رسم عدداً من صصور القديسين للجنسين الذين كانوا يعملون في الأماكن البعيدة الخالية من الكنائس ..

● تمكن بفضل حاله المالية المسيرة - من طرق الكسب من رسوماته - من الالتحاق لمدة عام بمعهد « جلي » بباريس حيث درس أصول الفن ..

● رغم أنه من الفنانين الأوائل في إنشاء الأسلوب البصري إلا أنه لم ينفذ « الشكل » في رسمه مثلما فعل النابريون من حيث عدم اهتمامهم بالعالم والشكل ..

● من أهمي وأرق المصورين في مزج الألوان وتوليفها على الفماش ..

● كان الوحيد بين المصورين النابريين الذي تدور عليه لوحاته أموالاً من وراء البيعة .. وعلى الإخص صوره المعارية التي كانت تجد رواجاً كبيراً لدى الأوساط الراقية ..

● في رسوماته ابتاع مصنع ليز به واستطاع ثانياً توصفه إلى مشاهدي لوحاته .. وكان الموضوع المسطر عليه دائماً هو رسم نساء عاريات وأطفالاً أوضاع الأشكال المستديرة من كل النواحي .. بدأت .. لحنين في فاته النعومة ..

● ما قرب من خمسمائة لوحة .. كانت رسده الفني .. فلهذا كان لا يمر يوم دون أن يقوم بممارسة التصوير .. ول أنباء مرفه كان لا يستطيع تحريك الفرشاة بأصابعه فكان يرتبطها في ذراعه ..

● من الفنانين القلائل الذين شاعروا صورهم عفاة في متحف اللوفر ..

● نالوسام الشرف من الحكومة الفرنسية قبل ولاته سنة 1919 .. مجتدي نجيب







الغاة والمطاة

حكايات

صالح جودت

الاحداه ولا انهم منها شيئا ،
احرص على الا اغضبهم ، قسلا
اكتب عنها خيرا ولا شرا
ونكن صالح نودش يقول ان
رساله : « آخر فنون مجيوشى
هذه ، التي امدد بها لستوى
اسماء كريمة بكم ، فارحو ان
يصديق طي ، وبانتظار وايكم »
وقرات المجموعة كلها ، من الالف
الى الياء

وهذا بعض النودج منها بعنوان
« الشاعر الكافر » :
« فرغت سميتنى في الليل عندما
تكره مجدالى
« تبحرت في النامات الشاسعة
وانا انا
« في طريقى حورت بمحانات
السلام
« وجدت الوثنيين في دمة
وطمانية بطمور النمر
« وقد اسمرقوا في احاديث
ودية ندية
« فتركتم محروون القلب مهم
التياب
« ومررت بالاحياء الفكرة
القديسة
« وفي الزقاق المسلم رايت
الدياب الحشر يتفنى جوما
« والجرادين المملوءة اظلت من
شقوق الليل لتلمس الدلم
والحرارة
« بينما الشمس تلهو بقمرارة
كتاب ونس
« وصلت الى السماء
« فوجدت الجرم المارية من
الاياء تنام في الانساحات الكعلى
« والشعر الابيض يفتى تشيد
الهرية
« وهو يذبح بعز ووحية
« وفي الابدية وجدت الله
خيما عبر مطور
« سمعت .. ان .. ان السلاح
المفامر لا يضاف حلبة الموت
« انه يتحدى غضب الالهة
« قرأت هذه القصيدة الشريفة ..
وحاولت ان افهم شيئا ، فلم افهم
ولكنى لم اعمل الكتابة من هذا
الكتابة ، نودلا على وجاء المؤلف
.. الذي اعتذر لسبق لهنى ، في
جبارة قدم بها لكتابه
جبارة صفوة من قبله مسوق
وشاعر صيني قديم اسمه لاو لودو
.. يقول :
« من السهل ان تفهم كلامي
« مع انها شديدة التقيد
« ومن السهل ان تفسر لغاتنا
« مع ان احدا لا يستطيع ان
يسر معنا
« ان كلامي مشهورة كاسير
من عائلة هريقة
« ولان احدا لا يعرفها ، فقد
سميت انا غير معروف
« والتقدير سأتى الى عندما
يموت احدا
« ان الرجل العاقل يرمو
باجواهر الخيال في صورة »
تقى لي كلمة صغيرة
ايضا احب اليك انها الفاريدة
الكاتب الذي يحتفل بجواهره في
صفوه ، ام الذي يوزعها على
صدور القراء ؟



صلاح أبو سيف



محمود المليجي



نجيب محفوظ

والثانية : ان بطاقة الدعوة
صادرة من وزارة الثقافة المصرية ،
والرسمية مصرية ومولودة في
القاهرة ، وانا ، المتلقى للدعوة
مصري ، ومكان الدعوة في الامانة
بمصر .. فلماذا تكتب البطاقة كلها
باللغة الانجليزية ؟
واذا كان القصد هو الاقتصاد ،
لان الدعوة مطبوعة للصحفيين
والاخباريين ، اما كان من الايق
ان تكتب البطاقة باللغتين العربية
والانجليزية ؟

مع كل احترامى للن خديجة
وباس ، او رباب ، ان اذهب ؟

صدقنى اذا كنت اننى

٣ - لا اريد ان اير امركا من
حدي .. المسركة التي
ارنها منتراب المزاب ، وكان سدى
الكبر منها في كل مرة ، ولم الملاق
الراجل عباس محمود العقاد
امى مكرتى مع هذه الالوان
الجديدة من الادب : الشعر
الحدث ، والشعر الحر ،
والقصيدة الشرية ، والشعر
المنور .. الخ

وانا اسم لقرائى ، ولا صدقانى
الذين يكتبون هذه الالوان ، اننى
اقرا كل ما يكتبون ، واحاول ان
افهم ، ولكنى لا اسهل الى
نود

قد يكون هذا قصورا في فهمى ،
لا في الفهم ..

ولكنى ما كنت احاول
ومنذ ايام ، تلتقيت وسالة
تلوب وقة ، من واحد من هؤلاء
الاصدقاء ، هو الاديب السوري
صالح نودش ، الذي يكتب
قصيدة النثر ، ومع الرسالة كتاب
له ، اسمه « اشياء عذبة » ..
فيه نجاد كثيرة مما يكتب
وانا حينما التقي كتب هؤلاء

بدلع خمسة آلاف جنيه لورينجها
« وبعد شهر تقريبا ، اصدا
الاستاذ صلاح القصة الى امسترا
بان لجنة القراءة بالمؤسسة
رغبتها ..

« ورجعت اسأل اصديقاتى من
ربطهم بالمؤسسة صلات الملمن
هذه اللجنة وامشائهما القورين
الذين تمتد المؤسسة بأرواحهم ..
وفرحتها على آراء نجيب محفوظ
واحمد بدوخان وجمال مدكور
ومحمد رجائى .. فجاءنى الجواب
اخرا في مقال ، بالكواكب ، ومرفت
سر هؤلاء الاصداق البارزة ..

ليس عندي ما اقوله للاستاذ
عبد العزيز جبر ، الا ان اللجنة في
هذه اللجنة ليست مختصة بمشاكل
ملمر ما هي لجنة خلية

وانا واقول الاستاذ عبدالحميد
جودة السحار ، رئيس مؤسسة
السماء ، ان يكتب من هذه
الجنة ، وانه طالع مليا سان
مقترن بمثل حاسم يفتح نواة
لهذا الفتح بمصائر الامم
الادبية الطيبة

تلفتت نظافة دعوة الى

٢ - معرض لرسوم الفنانة
خديجة رباب (١٩٥٥ سنة)
وخديجة رباب ، رسامة معروفة
لها قدمها الفن المرموق في مصر
والبحار

ولكن لي ملاحظتين ارجو ان
تأخذن احداهما :

الاولى : انها تكتب لغتها دائما
هكذا RIAZ .. اى انه ينطق
بالعربية « رباب » .. وحسب
الكلمة لا وجود لها في اللغة
العربية ولا في الاسماء العربية

فلماذا تصر عليها ، ولا تكتبها
على صحتها كما خلقها الله
« رباب » بكل بساطة ؟

هذه قصة جديدة من

١ - قصص لجنة الفساراه
بمؤسسة السينما ، يروها

الاستاذ الاديب عبد العزيز جبر :
« منذ سنوات ، انشأت وزارة

الثقافة مؤسسة للفن السينمائي
كان رئيسها الصديق الكريم الاستاذ
نجيب محفوظ ، وممثلينها
الصديق احمد بدوخان شفاء الله
« وحدث ان قدمت الى هذه

المؤسسة قصة من تأليفى ، عنوانها
« سكرتير القديس » .. واحملت
الى لجنة القراءة ، التي كانت
تتألف يومئذ من المخرج المرموق
الاستاذ جمال مدكور والاستاذ

محمد رجائى مدير متودير مصر
سابقا ، والاستاذ يحيى نودش
وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية
الى

« واقررت هذه اللجنة قصتى ،
وقررت منح المنتج الذى يقوم
باسمها خمسة آلاف جنيه ،
تقدرا للقصة وتنجيمها على
اسمها ، وتلقب من المؤسسة

خطاب يتضمن هذين القرائين
« وافق الفنان المرموق الاستاذ

محمود المليجي من على قرار
القصة ليقوم بانتاجها لصالحه ،
ولم التماقت بيننا ، غير ان ظروف
خاصة الت به لعاقته عن مواصلة
عمله في ميدان الانتاج

« ومرت الايام .. ونسجيت
القصة وما جرى لها ، حتى التقيت
ذات يوم بالاستاذ حلمى رلفة ،
الذى اقترح على ان اقدمها من

جديد مؤسسة السينما ، التي
كانت قد انشئت في ذلك الوقت
وتولى رئاستها الاستاذ صلاح

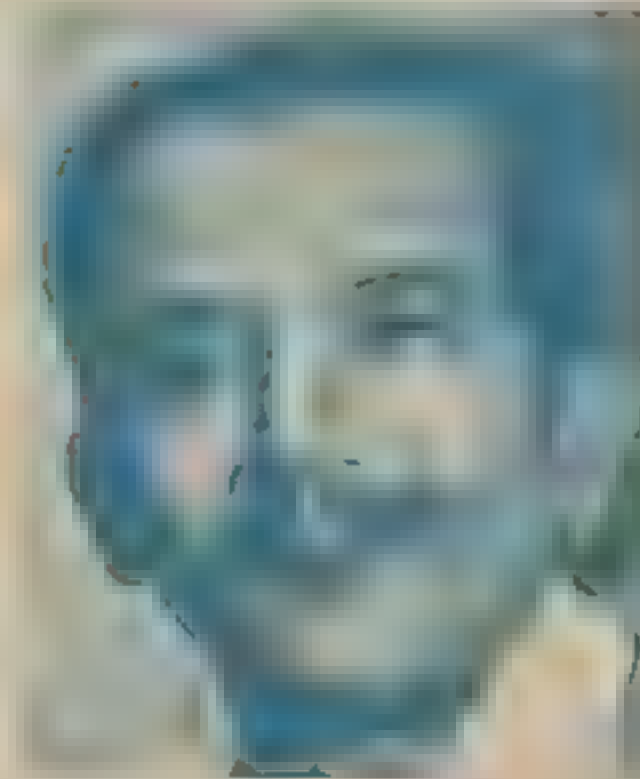
ابو سيف

« وعلقت باقتراحه ، وقدمت
القصة للاستاذ صلاح ، مصحوة
بصورة من خطاب مؤسسة دم
السينما ، الذى يتضمن لهما

كمال خليفة .. الفنان .. والإنسان

بقلم: عزت الأمير

إنسان .. لا تملك إلا أن تحبه لأنه يحبك .. ولا تملك إلا أن تحترمه لأنه يحترمك .. ولا تملك إلا أن تكون أمامه صاحب رأى لأن له رأيا في كل شيء .



كمال خليفة

كثيرا يعرفون كمال خليفة الفنان .. وأكثر منهم يعرفونه على مر الأجيال في صفحات تاريخ الفن .. ولكن كم واحدا عرف كمال خليفة الإنسان ؟ .. كم واحدا يبال في نفسه مثلي ؟ .. أهما أشد حسرة .. مدانا لكمال خليفة العالم .. أم لكمال خليفة الإنسان ؟

ربما يحق لي محكم صداقة منيرين ماما أن أرفق كمال خليفة الفنان بين يدي التاريخ وأنا مطمئن كل الاطمئنان .. والكلم من كمال خليفة الإنسان ..

مرلته يوم التحقنا بكلية الفنون الجميلة في نفس العام .. وإذا كانت زمالة الدراسة تحتاج إلى شهور أو سنين لكي تتحول إلى صداقة .. فقد كانت

معرفة ومعرفة الزملاء به صداقة منذ البداية .. صداقة طويلة مديها ابتسامة تقول : أحسوا بضمك يمضا ؟ .. ويد تصامح وتقول : ساندوا بضمك يمضا ؟

.. وحسوار أو جلد يقبض .. احتراموا بضمك يمضا ؟ .. طوال عشرين عاما لم أر كمال خليفة يوما كارها لاحد أو سائدا على احد .. فهو أقدر من أن يكره واكبر من أن يحقد .. ولم أره يوما ياتمنا على الحياة أو غاضبا من القدر الذي أمر على مهاجرة صدره عند نهاية كل عام من أعوام الدراسة .. وأغاسه على ملازمة الفرائض ونحن مقلون على الامتحان .. حتى انتهى به الأمر إلى أن يهجر الكلية ويتفرغ للفن .. فامسا بسكين متواضع يرقى إحدى العمارات القديمة .. وملا كان يمني مادام قادرا على ممارسة فنه ؟ .. قادرا على النجح دون الاملاء ؟ .. ملا كان يمني ألا أن يملك سوى فراشا بسيطا

يتكلم عليه كلما ألقاه الرقبي .. طالما بين يديه أدوات وحامات النحت والتصوير ؟ .. أن ذلك بجسمه ثوبا فلم كل شيء .. بجعله قادرا على أن يقيم المعارض في القاهرة والاسكندرية .. وفي يوغوسلافيا .. وأن يحصل على جائزة صالون القاهرة ... وأن تشتري له الولايات المتحدة احد تماثيله انصرفت في متحف ولاية انديانا ؟ ..

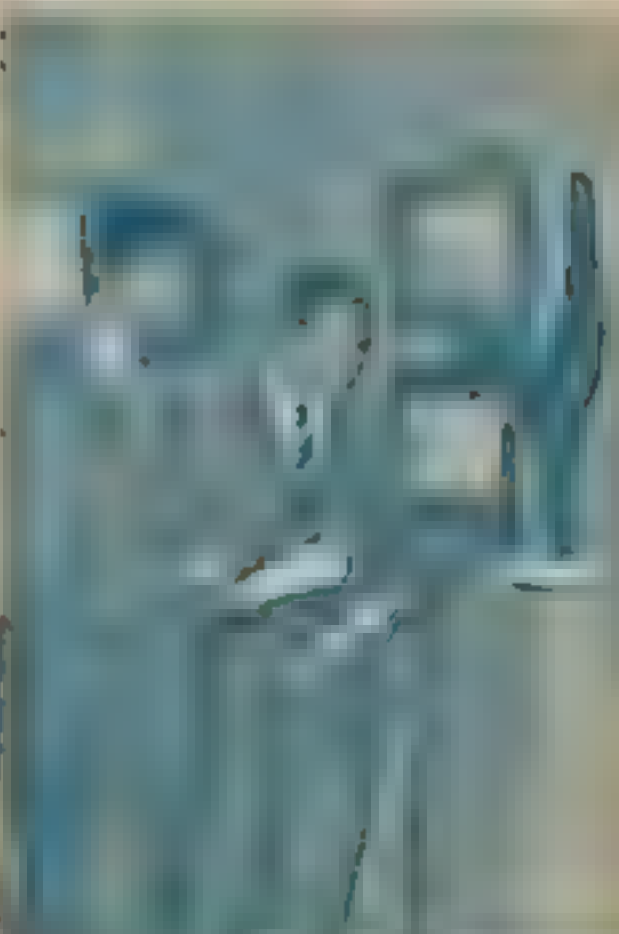
وربما لا يعرف الكثيرون أن كمال خليفة لم يكن لناثا تشكليا فقط .. بل كان يكتب للأدباء والشرح .. وقد أذيعت له بعض التمثيليات في الأذاعة .. هكذا عاش كمال خليفة دون أن يتمكن مرضه من الالتحاق بأي وظيفة .. فالتقى ببسبيل سبيله في سبيله فنه .. ومنذ صدور قانون التفرغ سنة 1961 كان من أوائل الحاصلين على منحة التفرغ .. لم عاوده المرض فالزمه قصر العيني وصدره ينزف دما .. وصحبت منه منحة التفرغ .. ولكنه قاوم ليجرح ويحصل على منحة ثانية .. وبمسود كفاحه ضد المرض ومن أجل الفن .. ولكن المرض أبى إلا أن يقطع عليه الطريق فجاء .. وبسبيل الأوان ..



صلاح طاهر يلتحق مع كمال خليفة وعلى يساره والد الفنان .. بينما كمال خليفة وأحد في المستشفى ..



كمال خليفة والفنان الناقد رشدي اسكندر أمام تماثيل « أفريقيما » أحد أعمال الفنان الراحل ..



« ناجاراجان » من سفارة الهند .. و « واوروبك وبلدين » من سفارة استراليا .. أمام احمد تامليل كمال خليفة ولوحاته ...

الإنسان.. الإنسان أولاً
وليس فنان أو شاعرية

داخل سوديو الليفيون يكون المخرج هو « مونتج نفسه » . والفكر بين مخرج كبير ومخرج نحرق أعضائه ميكانيكية التسجيل هو أن الأول يستطيع أن يتقبل كاميراه باستمرار من وجسوه منليه إلى المكان الذي يتحركون فيه ليبرد بعض التفاصيل التي لمق موضوعه ، أما الثاني فلا يسهل إلا بعد أن تمر دقاتي والكاميرا ثابتة في مكانها . وإذا طلب الكاميرا ثابة ، فلن جمع امكانيات تفيد المكان نفسه ، ومعها ابتاع الدراما ول الحيلة الأخيرة من « صور من الحياء » ، وهي التي كتبها جلال الغزالي ، بعنوان « الامانة » . كانت في يد المخرج امكانيات كثيرة لتخلق دراما كبيرة ، كان هناك الموضوع الذي يتناول علماء أحد صغار المؤلفين ، الذي يمحى أحاسيسه بأنه تافه ومطعون بأدواء صداقه للمدير ، ينمى الحقيقة أن المدير يحفره وطوبه دائما . وكاتب لديه امكانيات دراسة الشخصيات المحيطة بهذا المؤلف (أحمد الجزيري) ، فهناك المؤلف الصغير الذي يترك أسرار العمل ليكشفها للشركات المنافسة لانه « قماري » ، ثم الغاء المثالية (فريده مرسى) التي تكشف أحقاد المدير للموظف المدعى ، فلا تكشفه لزملائها ، بينما الأخير يشيع بها أكاذيب يودى سمعتها ، وكان لديه كل شيء ليخلق عملا رائعا . لكن المخرج نسي أن وحدة الدراما هي اللقطة ، فاللقطة جملة موسيقية ، ورثه الكاميرا تفت في أدب جم حتى ينهي حديث الممثلين أمام الديكور ، فسيفر إلى كاميرا أخرى ليرينا أن الديكور قد تغير . وبدلا من أن يحفل لنا الممرات التي تحدث في نفوس شخصياته ، بالفراشه منهشم ويحمده ، بالمزوران حولهم ، وبدلا من أن يحسروا المكان ، جعلهم « يسمعون » نعي المثليته ، وبالإضافة إلى ذلك ، جعل الشخصيات بعد لجسد نفس الحركات التقليدية لمثل السيماء التقليديين ، وبذلك أهزلهم من أساليبهم ، فمثلا ، كاتب فريده مرسى صورة من أي نجمة قديمة ، ورثه جملا قديمة (مش عارفه . مش عارفه أي حاجة) بينما أهم ما نصيله تمثيلات الشبان هي أنها باستخدامها لوجوه جديدة تكشف من امكانياتهم الدرامية ، فيها يجسدون لنا الأسس الجديدة ، الإنسان ، والإنسان أولاً ، وليس فنان أو شاعرية صبحي شفيق

جرام موهبة + قنطار لحاجة؟

بقلم: راجب عنايت



النسخ امام .. موهبة
تحتاج إلى الاهتمام

في جميع أنحاء العالم ، تشغل المواهب الأخرى في الوصول بالفنان الناشئة إلى عالم الشهرة . ليس عنفا فقط ، يتألق محدود الموهبة الفنية ، ويحترق الموهوب ، وهذا للمواهب الأخرى المصنعة بالوصول ، بل في جميع الدول شرقها وغربها ، تكون هناك الموهبة الأصلية . لم موهبة تقديم الموهبة الأصلية . هذا ليس بيسه ، أو وصفا شاذا . حسن تقديم طبق الطعام ، الجوده في اخراج الصفيحة أو المجلة ، سلامة مظهر المقدم للوظيفة ، كلها عوامل سعى إليها وبقيها ، والمواهب الأخرى إذا بقيت في هذا النطاق ، بقيت أيضا ولا نستكرها . الفنان الذي طريقه للرسم أو الحق من الفنان الذي الفنان الذي يلهم موهبة يستطيع أن يصنع شيئا ، والفنان العبي يبدد قطارا من الموهبة ، وهو لا يدري . الفنان الثري يفقد دائما الفرس ، وكذلك الفنان الفروي المطري . هذه مسائل لا خلاف عليها . ولابد - وانما - أن تؤثر على معدل صعود الفنان ، خاصة في بداية حياته الفنية . وهذا - في تقديرى - مقبول وطبيعى . لكن الذي هو غير مقبول وغير طبعى ، أن تصبح المواهب الأخرى هي الفصيل في الوصول والشهرة . طبعيا ، من الصعب جدا أن تصنع - هذه المواهب الأخرى - من النسخ خربات . لا ولو أن هذا غير مستحيل من واقع حركتنا الفنية ، لكن أن يصبح مبدأ : « جرام موهبة + قنطار لحاجة » هو المبدأ السائد ، لهذا عرض لابد من الالتفات إليه ومواجهته بمحاولات للعلاج .

لن يصل

كنت أظن أن يتبع هذا المبدأ في ظل مجتمع تسمى أوضاعه الفردية والراسخالية . لكن الذي لا أظنه بآنا أن تصاعف نفوذ وطوة هذا المبدأ في مجتمع يتحول إلى الاشتراكية .

احتياجا في وقتنا هذا .. هذه مسائل فرعية . إنما سؤاليه من أنظر وينظر صاعدا فنان آخر محدود الموهبة ، يعرف كيف يصل إلى ميكروفون الإذاعة ، أو خشبة المسرح .

تربية الجماهير

من المسئول من هذا ؟ هل هذا عهد في تطبيقنا الاشتراكي ؟ هل هو عهد في تكوين مؤسساتنا الثقافية ؟

راس أن هذا جانب من جوانب قضية واسعة - سبق أن تكلمت عنها - أعني بذلك رسوخ الحق الاشتراكي في حياتنا .

أعني الاشتراكي لا يرفضه لبره أو سرخ أو بغيره ، ولكنه يريد قضية سياسية مقبولة وشاملة ، هي في أحصائى ، تربية الجماهير الفراتية .

الحق الاشتراكي هو وليس المجتمع الاشتراكي ، وسيلة هذا المجتمع إلى الإردهار والاستقرار . وهو فيه بطيء التكوين بطبيعته لكن هذا البطء لا يعنى أن نترك عملية تكوينه تحت رحمة الظروف العشوائية أو محاولات الترفيع المصنعة ، يجب أن نبدل محدودا بطرسا لمثل الظروف الواثبة لأردهار هذه الفئة المسماة ، علينا أن نحقق أقصى المناسبات لتراجع نفوذ مبدأ المواهب الأخرى ونعطي الموهبة الحقيقية .

وكيف يكون هذا ؟ بتراجع المواقف الشخصية والناحية من حيائنا ، وتطير المواقف الموضوعية . هكذا ببساطة !

هذه هي المسطرة الأساسية لحساب مدى تقدمنا أو تخلفنا في مواجهة هذه المهمة . كلما تطلعت الروح الفردية والشخصية والناحية ، كان من الصعب على الحق الاشتراكي أن يتأصل ويشتع . وكلما حكمت موانعنا النظر الموضوعية واستحصاء المصلحة العامة ، تراجع مبدأ « جرام موهبة + قنطار لحاجة » !

كان المفروض أن يتمثل تأثر هذا الوضع ، ومجالات العمل التي تنحدر إلى قطاعات عامة ، مؤسسة لسياسيا ومؤسسة لمرح ومؤسسة لتسريلا ، لكن القطاع الخاص في هذه المجالات ، وقد انكمش مدورا في قيام القطاع العام . استطاع بحيث أن يفوت مداء السير إلى مجالات العمل العام ، حتى يستطيع أن يواصل الاستعادة والتألق في إطار الوضع الجديد .

ذخيرة وسهام الكاريكاتير في موضوع التجهين واكتشاف مواهب الفئات الناشئة مثلا ، كان من المفروض أن يندل بحكم الأمر الواقع ولكن الذي يحدث أن هذه الأخيرة تندم وتقرى ، نتيجة لاستمرار قوة نفوذ المبدأ النسخي ، جرام موهبة + قنطار لحاجة . الفنان النسخ امام الذي قدمه الزميل رجاء العاش في « شريط تسجيل » ونعني له الوصول ، وباشد المسئولين الإهمام بانتاجه . لن يصل . لماذا ؟ لانه رجل محوز غير شكله غير لطيف أو وسم ، نطاق اتصاله الفنية والصحية ضيق وقليل نتيجة لكل العوامل السابقة . ليس مهما أن يكون موهوبا ، ومساللة لتوبة أن يكون الفن الذي ينتجه بشكل

لا أستعمل باروكة شعر

.. ولا أدخن بشراهة

عز الدين بلال

والقطة الثانية في حديث كمال
النحس من الجاهل إلى الأحمق
والكلمات المصرية .. واعتقد أنه
أعلاه فحتمه ضرورة الاستمرار
في تقديم كل جديد وليس مبعثه
أشئ فحدث أو وقت فحدث
مكاني العالي كما قال ، فالصالح
لا بد له أن يتطور ويجسده
ويشوع في فنه ، خاصة بعد أن
أصبحت رقة المساحة التي أشتى
لها ، وبعد أن اكتسبت جماهير
كبيرة في الجمهورية العربية
المتحدة ، وهذه الجماهير من
حنها على أن أقدم لها ألوانا
من بينتها ومن حياتها ، ويكفي
لغرا أنها استقبلتني استقبالا
طيبا في الألوان التي لفتتها لها ،
وهي ألوان قريبة على أسماها ..

ثم إن بالجمهورية العربية المتحدة
قناتين لهم الدارهم وشأنهم في
الحياة الفنية بالعالم العربي ،
ومن الضروري أن أطمع نفسي
بفهم ، وأرجو من الله أن يوفقني
في هذه الأعمال الجديدة ، حتى
أظل وأستمر في اكتساب محبة
الجماهير في كل الوطن العربي ،
والملاحظة الأخيرة وهي أهاج
بالندخين بشراهة ، هي ملاحظة
أشكره عليها ، وإن كنت لا أدخن
بشراهة كما يعتقد ، فمعدل
لندخني في اليوم لا يزيد على عشر
سجائر ، ولا يحدث ذلك في كل
الأيام ويتوقف هذا على حالتي
النفسية ، والندخين في حيااتي
ليست له أهمية ، وأنا أملك
من قوة الإرادة ما يجعلني أمتنع
من التدخين ، وأنا أعلم جيدا
أن صوتي هو وأسمائي ، ولذلك
لانا أعالجه بمطبخ وحنان وكرم
كما يجب أن يعامل كل مطرب
صوته .. وكفى الله الطمحين
شراة الحان !
وفي نهاية كلامي أقدم له خالص
امتناني على تقديره لشخصي
واعتماده بي وإلى اللقاء ..

قرأت الكلمة التي نشرها
الصديق كمال الجبلي في العدد
السابق لمجلتنا المظيعة الكواكب
التي تحدث فيها عن أول لقاء
بيننا في مكتبه بدار الهلال ،
وحسببت الله أنه استطاع
بحاسنه المرحمة أن يصل إلى
أصفاق نفسي ، ويقيم حقي
وتحميتي ، وأنا سعيد بهذا
التقييم الإنساني ، إلى جانب
تقديره لي كمتان ، ولكن الذي
لمت نظري في مقالة الصريح
الطريف عدة ملاحظات أهمها :
- أنني أضع باروكة شعر على

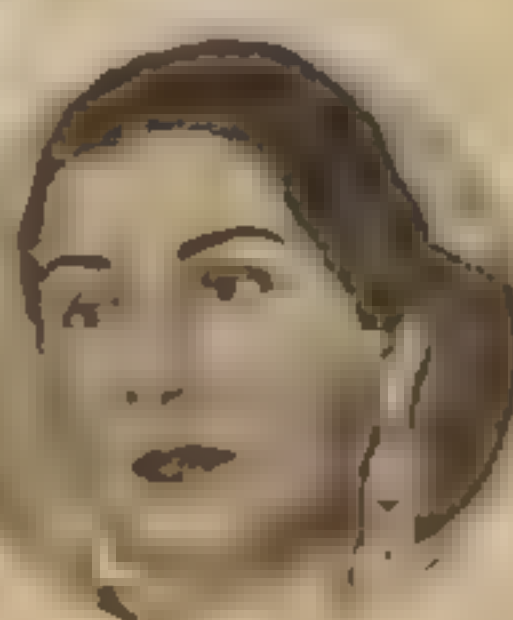
رأسي ..
- الجاهل إلى الأحمق
والكلمات المصرية ..
- أهاج بالندخين بشراهة ..
وأنا يسعدني في هذا المجال -
وبعد أن عرفته من قرب - أن
القول كلمة أوضح بها الأمور :
أما عن باروكة الشعر ، فإن
شعري والحمد لله من النوع
الثقل الذي لا يسقط ، ولذلك
لانا لست في حاجة إلى باروكة
ولمها كما نال في كلامه مجرد
إشاعة أطلقها بعض الشباب ،
وحسب إذا كانت إشاعة فهي إشاعة
لا تقدم ولا تلحق .. كما أحب
أن أؤكد له أن الرميل عبد الحليم
حافظ وهو أقرب الفنانين
الأصدقاء إلى لا يبيع أيضا باروكة
شعر ، ولكنه غير من تسريحة
شعره التي تعودت الأيمن عليها
.. من هنا ظهرت الإشاعة أنه
يستعمل باروكة ..

وعلى العموم يا أستاذ كمال
إذا أردت التأكد من صحة دفاعنا
هذا فعليك أن تأتي بي أنا والأخ
عبد الحليم ونقف معا في حلبة
مصارعة ويقوم كل منا بشد شعر
الأخر ، على أن تكون أنت الحكم ،
ومندلك مستأكد من كلب الشامة
استعمال الباروكة ..

مسجلة
على استمارة
التحفة الرائعة



عز الدين
بلال



غناء سفيرة الفن العز الدين



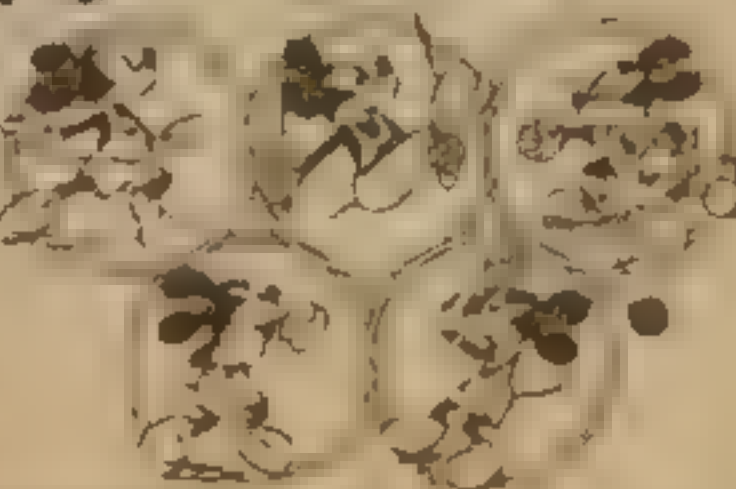
إنتاج
شركة ارطوانات صوت القاهرة

تباع بمعارض شاهر/سنترليك

وجميع محلات بيع الارطوانات بمصر والم خارج

ميك في أولمبياد المكسيك

عدد ممتاز
دقيقة دقيقة مع أهم
الأحداث الرياضية
قصص من المكسيك
أول مرة
الأحداث تشترك في أولمبياد
الخميس ٢٤ أكتوبر
الشهر ٣٠ مليما





محمود اندروز

جولي .. قامت ببطولة المسرحية
الفنائية «الصديق» من ١٢
سنة ، وبجنت نجاحا لم تصفه
نجمة من قبلها ..



شهدت مسارح برودواي
من ثلاثة عشر عاما نجاحا
نفسيا لغناء انجليزية
ورقعة خمر .. لم تشهد مع
مولد اي نجم سابق .. ورغم
مشقات بل مئات الكواكب والنجوم
الذين بدأت شهرتهم تفرد العالم
من فوق خشبة مسارح برودواي
وكانت جولي آنديول في الغناء
الانجليزية الرفيعة المصقول .. في
التاسعة عشرة من عمرها في ذلك
الوقت عندما هزت العالم بدورها
في المسرحية الموسيقية «الصديق»
.. ولم يكن أجسرها يريد على
الآلاف جيبها في الاسبوع وتشارك
مع زميلة لها في جرة واحدة ..
وتبدأ لان النزول الى السوق
لغراء الفيسر واللبس والجين
والزبد والمربي .. والحفلة
والحم ..

ولد شهد ذلك العام .. عام
١٩٥٥ .. مولد النجمة التي
اصبحت كالآلة التي تبني ذهبا
.. فتقابل المليون دولار التي
تألفها اجرا لكل فيلم من افلامها
تربح الشركات المنتجة لافلام جولي
.. عشرات الملايين من الدولارات
.. وفيلم «صوت الموسيقى» حقق
ايرادا لم يعمها فيلم من قبل في
تاريخ السينما ..

وتد كنت جولي اسحاق لكل
عمل اشتركت فيه .. بلا استثناء
فالمسرحية الموسيقية «سيدتي
الجميلة» لم تعرض ولها مقعد
واحد خال .. طيلة مدة عرضها
وفيلم صوت الموسيقى «أكثر من
رائع» وماري بوبلز (نال جائزة
أوسكار) وفيلم ايميلي وهاواي
(فراما هزت الملايين) وفيلم
على المصرية (فيلم عظيم صادف
نحدا عظيما) ومسلسلاتها
التلفزيونية (قدمت من معظم
التلفزيونات العالم .. وان لم
يمررها التلفزيون العربي بعدا)
واسطواناتها تفسرها وبنات البيوت
في معظم بلاد العالم من ضمن
المنتجات الشهيرة المنزلية المقررة
.. أسوة بحساب الحرارة والحيار
واللؤلؤ .. وأجرة البيت ..

وصفتها كريستوفر بلاسر الذي
زادها في «صوت الموسيقى» (انها
رائعة جدا .. ساحرة جدا ..
ظريفة جدا .. نخبيلة جدا ..
موهوبة جدا .. كاملة الاوصاف
الى حد مذهل .. انها نجمة
النجوم .. وكوكب الكواكب)

رحلة العمر

وتد بدأت نجمة المسارح
الاستعراضية المائية حياتها
ومن في الثانية من عمرها في
مدرسة «العمة جان» للرقص
في بلدة «التون» .. أون ..
تيسر .. حيث ولدت .. وقصد
المشرق أبوها تيد ويلز من امها
مريانا وحولي في السادسة ..
وتزوجت الأم من تيد آنديول
الذي منع لقبه لابنة زوجته ..
وقد اكتشف الزوجان جمال صوت
جولي وهم في مئذيا يحتمون فيه
من إحدى لغارات الطيارات
الالمانية على بريطانيا أثناء الحرب

العالية الثانية .. فنجاسة ..
ووسط أصوات الرصاص والقنابل
.. ارتفع صوتها الحلو ليبحث
الامان والطمانينة في قلوب
المحتنين بالخبا من المصغار ..
والنكار .. عندما غنت جولي
الغنية «التونة البرية الخطوة»
واصطحب الزوجان جولي معها
في جولاتهما على المسرح الفنائي
الاستعراضى الذي كانا يملآن به
.. ورغم محاولتهما ايجاد جولي
من المسرح لتتفرغ للدراسة فقد
كانت تنسبل الى الكواليس ثم
تظهر لغاة على خشبة المسرح
لتثير عاصفة من الضحك والاصحاب
.. معا ..

لا جمال بل شخصية

واجتمع كل من عاصر جولي منذ
صغرها على أنها لم تكن ذات جمال
أسر .. فقد كانت ذات وجهه
عادي .. ولكن ذات شخصية
آسرة .. وتبيل الى الطبول
واليساطة التي تعمل الى حد
المدحجة .. أحيانا .. وكانت
تحب الباليه ولكنها لم تبرع فيه
بسبب بطء حركات قدميها
النسي .. ولكنها برعت في الغناء
ودراسة علم الاصوات

فشل ذريع

ومعها واجهت «أحب نجمة
في العالم الى قلوب الجماهير»
الكاميرا لأول مرة .. وهي في
العاشرة من عمرها .. فشلت فشلا
مرعبا .. حتى امها لم تعرفها
لقد أحالها الحلاق والمالكين الى
.. «مسخة» .. وقال المسئولون
عنها انها غير «فوتوجنيك» أي
غير صالحة للتصوير ولن تصبح
مثلة شيئا ابدا .. ولكن
مراهب جولي كانت مواهبها أصيلة
حقيقية .. والبنت الأيام ان
اختبارات الكاميرا .. لها مغاليم

نجاح رائع

فتمت بربارا وزوجها تيد آنديول
قال بارتيل وهو من فعالم الفنون
الاستعراضية في لندن الى بيتها
ليسمع جولي ومن تسمى ..
وصاح اسير المحك بمسد أن
اسمته «الطفلة الذهبية»
الغنية .. وطالبه بالمزيد حتى
انصرف الليل .. وأكد قال أن
جولي نمر عظيم للمسرح المائي
وانها تستطيع بدء العمل عندما
تم الثانية عشرة من عمرها ..
واكتسحت جولي لندن مثلا اول
ليلة بدأت فيها الظهور على
المسرح في استعراض «سقف
النجوم» على مسرح الجيودوم
وكانت لا تزال في الثامنة عشرة ..
ولاق نجاح مبرحيتها الثانية
«بانو» التي عرضت على مسرح
«البلايوم» استعراضها الاول
.. كانت تنتقل من نجاح كبير
الى نجاح اكبر ..

سبب شهرتها

وبعد نجاح استعراضها الثالث
«الصديق» عرضوا عليها السفر
الى امريكا لتمثل وتغنى على
مسارح برودواي .. أول سلام
المجد لكل فان طموح في أوروبا

او امريكا .. ولكنها عارست في
السفر رغم أن جميع رحلاتها في
الاستعراض وقمرها عقودا للمسرح
في برودواي لمدة عامين .. ولكنها
رفضت السفر للممثل في امريكا
لانها كانت مصابة بمرض «الحنين
الى الوطن» وكانت لا تنجبل
بلسها بعيدة عن بريطانيا خطوة
واحدة .. وتحت ضغط ولها
ولمست عقدا للمسرح في برودواي
.. لمدة سنة واحدة فقط .. ورغم
بمعة الحياة في نيويورك فقد كانت
جولي شقية يبعدها عن وطنها
وامها وزوج امها وابيها .. وكانت
تنفق معظم ثروتها في شراء ورد
ولهور مستوردة من بريطانيا ..
تضم لها والمة الوطن وتغلف
من حنينها الحار الى ..

ورغم أن جولي لم تكن تقوم بدور
البطولة في استعراض «الصديق»
الا أن الناس والتقاد في امريكا
جثوا بها .. واستمر ذلك النجاح الساحق
انظار المتجشدين الذين كانوا يبحثون
عن قوم يقوم بدور «الغيزا روليل»
في مسرحية الفنائية «سيدتي
الجميلة» ولو كانت جولي قد
ولفت عيناها بستان أسوة
بزملائها لما استطاعت التمسك
بالدور الاول في تلك المسرحية التي
كتبت لها المجد والخلود
والشهرة ..

افراح واتراح

ورغم الصيت والتميز والمجد
والاصحاب .. ورغم كل النجاح
الذي حقته جولي في السنين
الاولى من اضطلامها بطسولة
«سيدتي الجميلة» .. لقد
ادى كل ذلك الى شعاع وعاسة
النفسية المصوبة .. والى جرح
عميق في قلبها ما زالت تسماني
منه حتى الآن .. فقد فشلت
رواجها من حببها توني والتون
.. ابن الجيران في بلدتها «التون»
.. أون .. تيمزه الذي احبته
وهي في الثانية عشرة وكان يكبرها
بعام واحد .. فشل رغم «أبناء
المشقة» التي ولدت لهما ورغم
الجهود الفخمة التي بذلت لاقتاد
الزواج .. وكان سبب الطلاق
هو نوع عمل الزوج .. والزوجة
قد كان توني مصمم منساطر
وكان عمله يحتم عليه البقاء
في نيس بورد أو لندن .. اما
محل جولي فقد عثم عليها البقاء
في هولبور ..
والشجرة .. غريبة .. غريبة
فاسية في بعض الاحيان .. تصل
الى لراق الاحياء ..

صدمة

وعلى مدى عامين متصلين قامت
جولي ببطولة «سيدتي الجميلة»
في برودواي .. ثم انتقلت الى
لندن لتقديم أروع مسرحية غنائية
في فترة ما بعد الحرب العالمية
الثانية لمدة ثمانية عشر شهرا
.. بدون توقف .. وبدون مقصد
خال واحد .. أسوة بما حدث
في نيويورك .. ورغم النجاح



جولي اندروز في فيلم «صوت الموسيقى» الذي حقق نجاحا عالميا كبيرا

الساحق الذي أحزنه جولي على قاطره الاطلال في «سيدتي الحبيبة» فان المنتج الشهير جاك وارنر عندما أصبح فيلسف «سيدتي الحبيبة» .. مهيب بطولته الى اودري هيبورن بدلا من .. جولي اندروز ولكن الصدمة لم تقص على نفسها الاصله الحقيقية ذات الوجه السماوية .. وكانت حجة وارنر في ذلك ان جولي لم تكن قسما مثلت ليلما سينمايا واحدا حتى ذلك الصوت .. وان ركن هاريسون حتى ذلك الوقت لم يكن لها كبيرا .. وان اودري كانت الكلمة بوقوف طموح المحسن دلائل لتراء تلاكسبر القديم سواء كان الذي يهمس

مع السماء .. جليدا ام مطرا .. ومن وسط الامها النقية انزعجت حول طاقة جارة اكتسبت بها كل نجاح سابق عندما قدمت مسرحيتها المائية الجديدة «كاملوت» التي شاركتها معها دينشارد بيرتون فكانت ابلغ رد من تقدير حاك ودر لها .. ثم قلت ما سبق ان رفضته من مرسوم والت ديري ولما بطولة اودري ليلما لها «ماري بوبينز» التي نالت عليه الاوسكار وعشرات من جوائز التقدير العالمية الاخرى .. والدولة جاك وارنر سامتها انه اساء التقدير عندما مهد اليها السماء فقط في قسم «سيدتي الحبيبة» ولم يمد ايها النمل ايما ...

لم اثبت ان تمثيلها لا يقل عن لغاتها وروية عندما خرجت الدنيا كلها بفيلم «صوت الموسيقى» .. وتضاعفته اوجاع جاك وارنر عندما فاق ركن هاريسون بالاوسكار عن دوره في «سيدتي الحبيبة» ورفض اودري هيبورن في الحصول عليها لان النجمة المنظمة منحها لجولي اندروز عن دورها في «ماري بوبينز»

عند الطبيب النفسي

ورقم النجاس المذوي الذي حتمته جولي في السينما والمرح عظم طاعتها من زوجها امصاها واقصه نفسياتها ومعنوياتها لدوجة انها تتردد على الطبيب

النفساني خمس مرات في الاسبوع وليس لها من اصله سوى المخرج السينمائي بليك ادواردز .. وهي تعيش مع صغرتها ايمان وخمسة الثلاثة .. الذين تعتبرهم اصدقاءها فلا ..

القلب الكبير

ورغم هلة عند الامسقاء القربين الى جولي فان بساطتها وتواضعها واهتمامها بالحوال ككل العاملين معها في المسرح والسينما يجعلها معاملة بهالة من الاعجاب والحب لتسع لشغل معظم بلاد الدنيا .. تستحق جولي اسط احب وصف لها .. «انها اكثر من رائعة» ..

عادل شريف

هو أصم فاسمعه

وحشي وطفلة

بدأت كادنتي وأنا طفلة في الثامنة . وكان ذلك منذ عشر سنوات . ذهبت إلى بيت طفلة صديقي من جيراننا فلم أجد في بيتها عسجراً والفا . وحسب بي . وأعطاني قطعة شكولاتة . وجلسنا أسطر أبتنته صديقتي . ولم يلبث أن أعني على هذا الرجل المعتاد . وحسباً أفندي عديقي . لم أكن في ذلك الوقت عواقب هذا الاعتداء . فلم أكن لأحد . فلما كبرت وأدركت ما فعل بي . لم أكن نفسي من الطلوع والاحياء والروح . إلى الحيوان والاطشواء . وكبرت نفسي وكبرت الناس جميعاً . والآن يقدم لي كثيرون للزواج ولكن أرفضهم خشية أن يضحكوا بي انتحلت كثيراً من الاعتداء ولكن إلى متى يصبر والداي هذه الاعتداء الكادنة ؟ عرفت شاماً وكنايباً وظلت علاقتنا ثلاث سنوات . ولما أراد أن يختم هذا الحب بالحمام الطيبين . الزواج . عاودني الحرف من المظيعة وقاطعته . أحتي أن يظن أهلي أنه هو الذي اعتدى علي . لايم أن يصعدوا أن جارياً هو الذي اعتدى علي في الطفولة . وهذا الحار حات سامحه الله قل لي أن الاعتداء إذا وقع على طفلة فإن آثاره تروى بعد سنوات . هل هذا صحيح ؟ هل أنا صرنا ؟ التي لي دومة والمسكر في الانتحار . ماذا أصنع ؟

الطبعة ي . م . م . من - القاهرة
● أروحو أن تكون غاسسك عيرة للامهات اللاتي يتركن بناتهن الصغيرات يتسكنن في بيوت الخيران . وهن يعلمن أن هؤلاء الجيران صة قد طفهم الخلوة إلى الصمت هؤلاء البنات . وان لبحران أبا . من الشبان قد يسول لهم الكتب الفراس المضطرب الغريب . وان هناك رجلاً فعدوا لسمارهم وأبراهيم ولا يورفون عن ارتكاب مثل هذا الاعتداء الوحشي أما أنت فلا استطع أن أحكم على حالك لاسي لسبباً . فإذا خجلت أن تعرضي نفسك على طبيب لطمنك على حالك . فقدمي لطبيبة . ولايجزي فقد يكون الاعتداء الذي وقع في صلب وفي هذه الحالة تكون آثاره قد زالت . ومما لا شك فيه أن مرور عشر سنوات على هذا الحادث لابد وأن يكون قد أزال الكثير من آثاره . ان لم يكن قد زال كل الر فإني ولقدني لطبيبة تقدم لك النصح من خبرة ومعرفة فحنك هذا الاضطراب .

أما شباب من الواقدين إلى الجمهورية العربية المتحدة . ولدت في بولندا بشرق أوروبا . وعلمت طولي في جنوب اليمن . وأثناء التخصام بالتعليم الابتدائي هناك أصبت بالصمم وفلسمت لسمع . ومع هذا لم تصعب . وبحثت إلى القاهرة حيث محتني وزارة التربية والتعليم حتى الالتحاق بالتعليم الثانوي . ورغم العقبات التي وضعتها الصمم لم يتردد في قيد واصلت دراسي حتى نجحت في الثانوية العامة . وقدمت أوراقى لكتب السبيل فالحقت بجامعة من قمر . ومنه بدأت الدراسة بدأت معاني . ذلك لأن التعليم الجامعي ليس كالمراحل السهلة التي سبقته . أنه يمتد إلى حد كبير على المحاضرات . وأنا أصم لا أسمعها . ورملاي الطفلة مشغولون بدراساتهم . فومهم لا يسمح بمساعدتي إلا في حدود ضيقة لا تكفي لاستيعاب ما أريد استيعابه من الدروس والمحاضرات والاسامة ولقنهم لسين وشواهم كثرة ومن الصمم أن أصل بهم أو أطلب منهم . أختي شديدة الرغبة في النجاح والتميز . ولي أصل إلى هذا المثل إلا إذا وجدت معيلاً ومرشداً يأخذ بيدي في طريق العلم . لعل أجد عند المسئولين في الجامعة اللون الذي يخلق لي هذا الأمل . على عبدالله بارام

● ما من شك في أن مثل هذا الكفاح في سبيل العلم جدير بالاعجاب والتقدير . والشباب الذي سخطي كل هذه المراحل . مع هذه الحالة التي كانت كلفة بأن لقد غيرة من طلب العلم . يستحق الرعاية والمساعدة . أنه أصم . ونرجو أن تصل استغاثته هذه إلى أذان من أنعم الله عليهم بنعمة السمع من أمثاله بجامعة عين شمس فعاونوه ويدخلوا له المطبات . بتخصيص مرشد له يماونه أو يشره جهلاً سمع له إذا كان هذا الجهاز يسخ في حالته . أنه ضيف ونحن النصب الذي في مظنة مزاياء الكرام الضيف ورعايته . فلنحقق له عمله فيما .



أبوبشينة

أنا شاب في العشرين . طالب بكلية الهندسة بغداد . أصبت لثاء في الثامنة عشرة والفنسا على الزواج بعد بضرجي . وذات يوم ذهبت لزيارة أخي في المستشفى . وإذا بي أجد لثاء هناك تروى والدتها المريضة . فركبنا باهي . وأومئنا به خيراً وعندما ردت أخي لزيارة أخرى سألتني عن رأيي في هذه الثاء . لأنه مصمم على الزواج منها . سمعت وذهلت لهذه المفارقة . ولد فاتح الأهل في ذلك الوقت . انشأ كاد البحر قبل من حل .

على حطرت - بغداد
● لقد وصفت نفسك ووضعت أحوال في مازق شديدة الضيق . وحشرت المياه في نفس المارق . لقد أخطأت بتقديم أبنائك أنه دون أن يذكر له أنك تفكر في الزواج منها . ولو أنك صارحه بذلك لما أقدم على التفكير في أفصالك عنها أما الآن فلا ملر من مضارحه . وأركسوا أمر الاختيار للثاء . فهي التي تستطيع أن تصدد الموقف بوضوح . واعتقد أن الأمر لا يدوان بسفر من ابتعادك أنت وهو عن الزواج منها

عرايس وعرسان

٢٢٦ - ج.ع.١ - شاب ليس يعمل تجاراً ومركه ٥٠ جنيهًا يريد زواج من فتاة لينة من القضاة بجمهورية مصر المتحدة . على أن يكون اسمها صحيحاً بالمساراة عليه
٢٢٧ - ج.ع.٢ - ثامن . مركه ٢٠ جنيهًا ويسكن كل الإثلام للزواج . مقيم بالسودان يرغب في زواج من مصرية أو فلسطينية مسلمة . مسلمة . طوبه . عمر معروف بين ١٧ و ١٨ سنة .
٢٢٨ - ي.م.١ - ليس . عمره ٢٤ سنة . موهبة . يرغب في الزواج من فتاة مسلمة ومساكنة ثقافته
٢٢٩ - م.خ.ب - شاب سوري عمره ٢٠ سنة . حاسم على . التكاويريا . موظف ومركه ٢٩٧ يرد صحت مسكنا كاس الإث من ثلاث عراف ومالون يرغب في زواج من فتاة شفاء حوسه الشعر . حده اسفاده مديره بين ١٧ و ١٨ سنة
٢٣٠ - ج.ع.١ - شاب عمره ٢٨ سنة . مركه ٣ ديناراً من عائلة محافظة قسيه . يرغب في الزواج من فتاة جميلة جدا وديبة الشمر متوسطة الثقافة .

السبت القادم
٢٩
أكتوبر

حواء

الغنى
اليد
الظفر
الجلد
الأمشاط



أرياء النساء

آخر
صبيحة
لأزنياء
شتاء
٦٩/٦٨

زى مبتكر

- * فساتين للصباح وبعد الظهر..
- * فساتين للفتيات * فساتين
- * للسهرة والعرايس * معاطف * تاثيرات
- * أزياء للأطفال * ملابس داخلية



باترونات
بالحجم
الطبيعي



مع
العدد
قلمية

- باترون معطف "٤٨"
- باترون فستان "٤٢"
- باترون فستان "٤٤"
- باترون فستان "٤٨"
- باترون فستان "لقاة"
- باترون بنطلون "لطف"

١٤٨ صفحة ٤ ألوان ١٠ قروش

+ الأبواب المعتادة التي تقوموا
لك حواء كل يوم السبت



المعاني
مع
مخرج
غناضب

للقبيلة أسباب . فهو
واحد من مخرجي السبيها
الحرية الذين أسهموا
بجهودهم في تأسيس هذه الصناعة
وله اعلام كثيرة ناجحة . لكنه
حتى الآن لم يخرج شيئا للعطاع
العام وهذه هي الأسباب
بداية حارة . في الحديث المخرج
الناشب .

• السبب • أن السادة مديري
شركات القطاع العام • لم يفهموا
ما تقصده الدولة بلبسهم القطاع
العام • لم يدركوا أنه شيء سيكون
عاما في خدمته • عاما في نفسه •
عاما في معاملاته • ولنكون الفرصة
فيه متكاملة • من أحسن مكانا •
ومن أخطأ يحاسب •

● انهم من هذا الكلام .. أن
العدل بين المخرجين لا يقوم على
أساس العدل ؟

- مرة : والدليل أن بعض الزملاء أخرجوا للطايع العام أعلاما فاشلة من الناحية الفنية ، أو التجارية .+ ومع ذلك كوفئوا على

فصلهم ٢٠ - فان اعطوا انلاما اخرى
من قصد بلطرجين الفاسلين؟
٢١ - لا اريد ان اخرج احدا
من الوسط المعنى معهم

● أنت وحمك المظلوم أنت ؟

ولكنني الوحيد بين المخرجين
التي لم يخرج للقطاع العام أي
فيلم منذ قيامه .

● والنظام الخامس :

التجارية ولكنني تازمت نفسي لهذا
الحاج التجاري الذي لو استمررت
فيه لاصبح هو كوني وتحدد فيه
مستواي الفني ولصاغت كل الامعاد
التي حققتها في الافلام الكبيرة التي
اخرجتها مثل « الفصحى » و
« العاشقة » وعشرات الافلام
غيرها .. ولو انصفت المطابع
العام لاستطعت ان اجمع لملايين
الحاج الفني والنجاح التجاري ..

● **أَنْتُمْ أَنْ الْوَلَفَ لَيْسَ جَدِيدًا**
بِالنِّسْبَةِ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَهُ جَدِيدٌ دِيمَةٌ؟

- قديمة .. وعريقة • بدأت بحرايات خفية عند صلاح ابو عفيف عندما كان في مركز الصلطة - وشن على حريا قاسية • وعندما اخرج من مكانه • كان قد صمم الايار عند صلاح عامر رئيس المؤسسة ايامها • لفحة انه امير اميرا بمم التعامل معي • ومن يومها • لم اقدم مشروعا الا وبرفض • والموضوع بصريح السارة • شبل • والغرض ليصت فوق مستوى النشأت • وعندما جاء الدكتور عبد الرارق حسن • اتم رسالة

- امكانيات القطاع الخاص محدودة .. وواقعة تحت رحمة القطاع العام .. والمخرج امام هذه الامكانيات المحدودة .. والمحددة لا يستطيع ان يعطي كل ما عليه ان منتج القطاع الخاص قاصر ولابد ان يربح ولهذا يربط المخرج محطة التجارة فاضطر الى الفزول عن مستواه الفني وحما مايعز في نفسه .. لقد اخرجت اخيراً ثلاثة اعلام بهذا الاسلوب التصاري ونجحت كلها نجاحا كبيرا من الناحية

أكبر مطرب في ليبيا..
كان مدرباً للكرة!

يزود القاهرة الآن مطريا
ليبيا بسلام قسري
ومحمد الرشيدى . .
استله كتمسيرة في قلع كل من
المطرين بيجتان من اجابة لها .
فمنها مثلا لماذا ينضم المتصلون
القنى بين ليبيا والجمهورية
العربية المتحدة ؟
ان من اثار هذا ان تسمح الى
صوت اذاعة القاهرة ، وهو يقدم
لكث لعا او اعلى من ليبيا . .
وحس اذاعة صوت العرب الى
بوجه ارسالها اساسا الى كل
مكان في كل بلد قسري لا يهم
الدرجة الكافية . ليبيا يبدو -
الاعلى الملية

هكذا كانت بداية حديثي مع
سبا الكحل ، ملاك السميرة ،
التي جاء الى القاهرة لبيع
بعض الأعمال الفنية ، ولتضع
في وحاجب القاهرة وأصواتها ،
وجماها ، أعذب الألحان التي
يقدمها في أذاعة ليبيا ويرددها
أفراد النخب هناك ..

لم ينزل فرصة لرد .. بل
أكمل : هذه هي المرة الصافرة -
تقريبا - التي أزور فيها بلدكم ،
وفي أغلب هذه المرات جئت لأجل
أغراض تصاحب الإذاعة الليبية
وعندما نفيخ منها عندكم ، لا
تعمل في متوديعات الإذاعة ..
بالضاهرة . لماذا لا تداع عندكم
قدم حلا فان الإذاعة ليبيا لا
تخرج من الاستماع بأغراض
بها .. وبعد انتم .. وبعد
الوقت .. ومكرم .. واستبان
.. وحسب انتم من انتم تصفون
في المرة الثانية لهم مكانهم في
إذاعة ليبيا ..

وأم كنزهم هي معنوقة النصب
الليبي،^٤ وأغانيتها أصبحت
بالسجة للخواطر في ليبيا منذ
الجواري والماء،^٥ وأغانيتها القديمة
والحديثة - ليل ليل - في إذا
النصب هناك ..

لم أخرج سلام فندى من جيب
ورقة فيها أحدت الغابيه الت
جاء ليعلمها في اداعة القامرة

وقد أراد بذلك ان يقدم الدليل
على ما يقول وينطج بان التخصير
من هنا . .

والأخيرة بعنوان « حديقه عياد
البلاد » وهي من كلمات المؤلف
الشيخ أحمد الحريري والشيخ
كلام لغوي .. وغناها سلام .
ثم غنى أيضا « لاغاني في ليله
لبيله » لغوي يا ماس بغيه ،
معرضتكم ولا تقولوا « واصلت له

- وقد كانت كلماتهم
 صعبة الفهم وصحاح الى تفهيم
 ليومها المسمى المصري ..
 ولذلك نادوا ما لديها الاذاعة
 - قال لي سلام : لا يمكن ان
 يكون هنا عصفرا .. ولو كانت
 الاغنية اللبسة لاذاع بكثرة
 لتقبلها المستمع المصري ..

ومع هذا فلكي تضرب الإذان
المصرية من الأحياء والألمان
اللهية فقد قدمنا من الألمان
محمد الوجه أمية نقول كلماته
أمام كيف الورد ولبنته

بالتوك من بالسب بدلتيه
وكانت هذه الامية طماع كثير
من اذاعتكم ثم تولعت ولا ادرى
لماذا ؟

سؤاله : ألم تحاول مع عبد
الوهاب ما دمت قد حاولت مع
الوحي ؟

الكبر مراوا وتعدلتنا من الامية
اللية ونافتنى فيها وقال فر
ان التردد الذي أصاب الامة
اللية امدها الطاع التميم
اللى العربى ٤ واسدها كثر
من الامع اللية الامسبل
واصبحت اقرب الى الانبياء

التسمية العربية ..
وفد عارضتنا عند الوهاب في
هذا الرأي .. وقلت له :

ان التطور في هام بالنسبة
للنمبة .. وادا كان عبد الوهاب
يقول ان النمبة قد اقترنت من
الانثى المصرية فهذا يعني ان في
استطاعتكم ان تهموها وتتلوها
بسهولة

وسلام قدری بطق علیه فی
لبها « مصود الجماعه »
ومعندما استنه السجدة
« بالمديحه » فخصه لانه لا
يفضل أن تطلق عليه اسماء
« الدئم »

والاسم الحقيقي لسلام هو
عبد السلام عبد المانور .. عمره
يتجاوز الثلاثين بقليل وهو متزوج
وله بنت اسمها خيرية وولد اسمه
شكري .. وصوته خريفة جميل
حدا وموعدة غنية وبالرغم من انه
فتان فهو لا يفضل ان تكون فتاة
لا به مل اى اب فى لهيا لا يكون
الفتى للجنس اللطيفة ..

تخرج سلام في مدرسة الصناعات
وهندس الموسيقى والرسم .. والى
جانبه كل هذه الهوايات فهو من
هواة لعب كرة القدم .. ووصل
مع اللعبة حتى أصبح كابتن فريق
« الاتحاد الليبي » المنافس للفريق
الإعلبي الليبي .. لكنه اعتزل الكرة

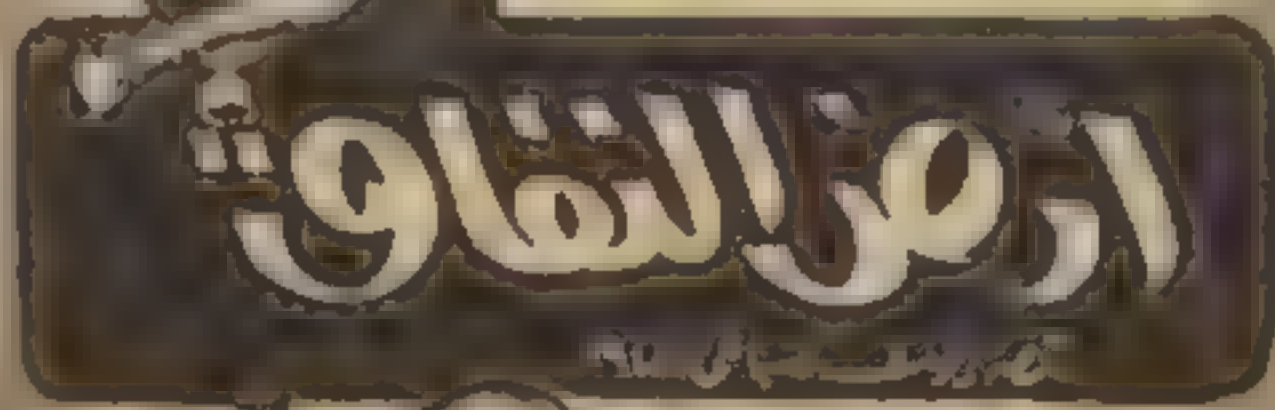
وقيل ان يقدم الى سلام وفق
رحلته المطرب محمد الرشيدى
قال لى : انا الاب فى طريقى الى
البيتا . لاقوم بطبيبى الاف
الاسطوانات لاشيائى الجديدة التى
استعنت اليها الآن .

حاليًا: يسليهما ..
دسائنا
 بالحشوية
 بالمتاهرة
 بمصير الجديدة
 بالاسكندرية

وامير بطنتها وأوبرا بانسوريه والحريجه ومصر بورسعيد

الموسم الحصري المساحة لسينما تقدم

فؤاد المهندس
 شويكا
 سمير البوير



هذه هم الزفاف
 من عظمى



هذا هو
 هذا هو
 هذا هو

ميكى
 اولمبيا ملكة

عدد ممتاز
 رقعة مقيمة مع أهم
 الأحداث الرياضية
 قصص من المكتبة
 بركة مرة
 الأطفال تشترك
 في الأولمبياد

الخميس ٢٤ أكتوبر
 الثمن ٣٠ مليما



في تقديم السلسلة بعد نهاية الاسبوع
 الاول من التصوير ..

● ولماذا لا تأخذ قبلها نخرجه
 للقطاع العام بجوار مخرجك للاعلام؟

.. هذا ما طلسته .. وكنت انتظر
 ان يسهل الى باحراج فيلم من الاعلام
 المشرة المخرج ان يتجهسا القطاع
 العام .. وقال في الاستاذ السحار
 .. ان معظمها متماثل عليه ولكنه
 ومدني بأحد هذه الاعلام .. واعتقد
 اني بعد ان يعود قديمي .. لنقص
 في عالم الانتاج من جديد .. ان اكون
 في حاجة الى العمل كمخرج بالاجر

● اعتقد ان هناك اسبابا ..
 جعلتك تبتعد عن انتاجك الخاص ؟

.. منذ عام ١٩٦٠ .. توقفت فعلا
 من الانتاج .. بعد عاقبة من تلامب
 مؤزمى القطاع الخاص .. اما الان ..
 وبعد ان أصبح التوزيع موكسولا
 للقطاع العام .. فان الامانة العامة
 والطاقة الحفوية .. مسيكونان
 اكبر مشجع لي ولعمري من المشجعين
 على الاستثمار في الانتاج ..

وانتم حديث المخرج العاصم ..
 حلمي سالم

صافيه .. وقطع كل أمل في التعامل
 بسى وبين القطاع العام ..

● لقد تغير الموقف في مؤسسة
 السينما .. واعتقد ان عبدالحميد
 جودة السحار .. قد دفع عجلة
 النشاط بشكل يرضي الجميع ..

ولصالح السينما ايضا ؟
 .. الحفلة التي قامت بها .. وكان
 لقاء كريما مني .. واستطاع فعلا
 ان يسهل الكثير من نفسي .. وقد
 تكرر لثاني مرة اكثر من هنرمات ..
 وكنت في كل مرة يزداد ايماني
 بأنه فعلا احسن رجل مناسب في
 هذا المكان ولكن ..

● ولكن ماذا ؟

.. لقد طلب مني ان اعود لانتاج
 اعلام لقطاع الخاص .. بمعاونة
 القطاع العام ..

● اعتقد انها خطوة طيبة ؟

.. حتى أنتج .. لابد ان يكون
 عدي بقرار جهودي الفنية .. راس
 مال يكفي لان ابدأ في تصوير
 الفيلم .. حتى ربه تقريبا .. لان
 نظام شركة التوزيع .. ان تبتدأ

.. لقد استمع الى صوته وهو
 يتكلم .. محمد مرشان مدير معهد
 الموسيقى الليبي فوحسب فيه

العامة الطبية بعد التفرية ..
 وشخصه على ان يدخل مسابقة
 الاسوات العديدة لبراة الفناء
 في اذاعة ليبيا ..

ودخل الرشيدى المسابقة
 بلقبسة عبيد العلم صافى
 .. بنظره في .. وبالطبع نجح ..
 واحد مدير معهد الموسيقى بدله
 الى الامام حتى اكتشف الرشيدى
 ان الفناء له وله قواعد وأصول
 علمية لا تقل عن أى علم آخر ..
 كالكيمياء مثلا .. وعشق الفناء
 حتى أصبح من مغربي ليبيا
 المتأثرين ..

وجه الرشيدى الى القاهرة
 مع زميله سلام فندى ليحفظ
 ويكمل لمن الفبة جديدة من
 تلحن سلام وكلمات محمد القالب
 والرشيدى شمس الطرب
 الفرنسي .. ارنافور .. في مظهره
 وصوته .. وبطلق عليه العجبات
 .. ارنافور ليبيا ..

والرشيدى يحفظ أغاني عبيد
 الوهاب القديمة والحديثة ..
 ويفضل دائما اذا ورد اغاني عبيد
 الوهاب .. الكرنك ..
 الجنود .. خائف انون التي في
 قلبى ..

وسوف يعود الرشيدى الى
 ليبيا ليطن على والده التي
 ركبها مريضة .. وسجود مرة
 اخرى لسجل أغنيات جديدة
 لاذاعتنا واذاعة ليبيا ..

ولماذا لا تطمينا في القاهرة ولدينا
 المصانع التي اشهرته بطبع الاغاني
 على الاسطوانات ؟

● انى اطلع سنويا حوالى ثلاثة

الاف جبه استرليني لمصانع
 اثنا لان معاملتها احسن من

معاملة المشرقي على طبع
 الاسطوانات عندكم .. انهم

لا يقترون المسئولية ولا يعترفون

.. ربائهم .. وربما يرجع هذا الى

انهم .. مؤلفون .. في القطاع العام
 وبعد ان انتهى سلام من كلامه

وهذا من فضبه قدم لي احمد
 مغربي ليبيا الكبار وهو محمد

الرشيدى ..

والطرب محمد الرشيدى اسمه
 الحنفى محمد دوكالى ومصره

لا يتجاوز الثلاثين .. والسبب
 في تغير اسمه ان عائلته محافظة

حدا .. ولكيلا يسهل اليها في
 اسمه حتى لا يتبرا والده منه

وقال لي الرشيدى : من اجل
 هذه النظرة لا نجد في ليبيا مطربة

واحدة .. وحدث انه وجسدت
 مطربة كانت تعرفه الشخصية ..

وقامت الدنيا واغنى الشايخ بلن
 علما وحسن من عمل النبطان ..

فهربت المطربة ولزوجته ..
 ومحمد الرشيدى لم يكن

يتصور ان يصبح مطربا في ليبيا
 .. وكان امه ان يكون بطسلا

رياضيا فهو بهوى رياضة التنس
 وقد حقق فيها بطولات متعددة ..
 ولكن الصدفة لم تخرج حياه

قصصنا

لشاعر: أحمد فؤاد نجم



يا مهن الشعر يا يسرم
يا بهورا ما يجين ما يجين
ما شين في طريقك داينا
وحلمك كده ما شين
عالمك اللي انت رسمه
في الليل والناس نايمين
والا برقه فخرنا بطور
ولمير في المصايف
بيكون الفصل لبسرم
اسم واحدنا الطالبين
وحسرجع تاني نفسي
ونقول ويا القائلين
يا بهيه ولجبري
ع اللي جل ياسين

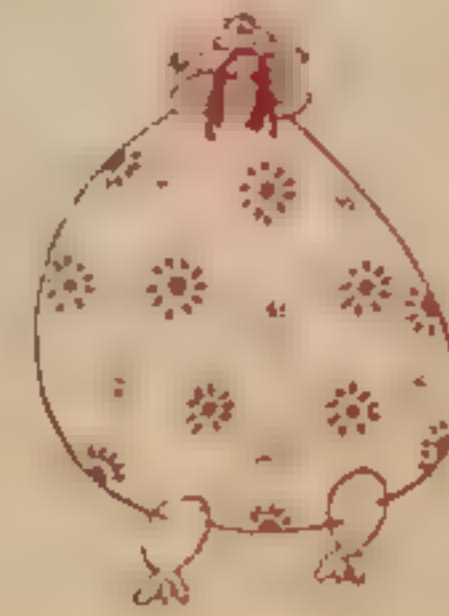


بقرة حاحا

ناح النواح والنواح
على طرفة حاحا النطاح
والفره حلوب
تعلب قطار
لكن صلوب
من اهل النار
والله صاحب
وحداش باب
نجر السرايب
وجبور الدبيب
وسن الدار
والفن زنهان
و في يوم معلوم
عملوها الروم
زفوا الترناس
هربوا الحراس
ناحوا الخواجات
شغفوا اللسان
والفره تنادي
وتقول يا ولادي
وولاد الشوم
رايين في النوم
الفره اتلهرت
في الفهر اصهرت
ولمت في السر
سألوا النواظر
طب ولمت ليه ؟
ولمت م الفوف
والفوف مهي ليه ؟
من علم الشول
ولمت م الحور ومن الراح
الفره السمره الطاحه
ناحت مواويل النواحه
على حاحا
وعلى طرفة حاحا

شعبان البقال
فطال الانجال
اتوكل
واتكلم
واتعمل له الحال
من بعد الجلابه
واللوطة الدبلان
في رفته المهره
من هنش الاكلان
والنوخه الازله
والنوم في الدكان
بلي صاحب عربيه
وعماره وسكان
تلقاه للمصبحه
سهران ع الكونكان
وينام للمصريه
كبقية الاعيان
وسالت الخصريه
وتنوع الدخان
ع الحكمة الاليه
في نطالة شعبان
وعرفت ان الحانا
شعبان بن بهانه
الجرز فنانه
واتمين فنان

الشعرية
يا مهنه روحه روحه
لا تخطي على سطوحه
وسطوحه يطع لسان
واللسان يطع مروي
والمروي مرق الاسان
والاسان يطع لرويه
والترديه في خط العلاج
والعامل صاحب الملاح
والعلاج يلح جبه
الجبه فيها الحنه
يا حنه يا مهنه
تسلوك الجنايه
تجوكي حمرا حمرا
للسمره والخصريه
والسمره طرحت لسان
واللسان لاس فستان
واللسان طالع طالع
احمر في احمر يا دفاه
ورقني يا كل الناس
من كل الناس والاجناس
ع الحنه والحين حراس
والحنه على سطوحه
يا مهنه روحه
روحه



حالتني مبارك

عم السيد
سيد ليه ؟
كل ما يمشي يلاقي جنبه
يعمل ايه ؟
ذي البرق يعله في جيبه
طب ما يجيبه ويأخذ بيه
يا حد ايه ؟
لنقش له الورد في مندبله
وقا بيشم
لمصر له الورد ونسقبله
شرب السم
طب احسن حاجه لنفي له
ترا ترا لم
فرقة حالتني مبارك
لها الخير والبركه
لزمست كل اذان
بضه ورا اللسان
حالتني مباركة تاخذها
وتطير ع الدكان
تلفي المونه
والكمونه
والينسونه
والدخان
نعمه جزيله يا حاجه مبارك
فرقة وفيها الخير والبركه

الحاوي

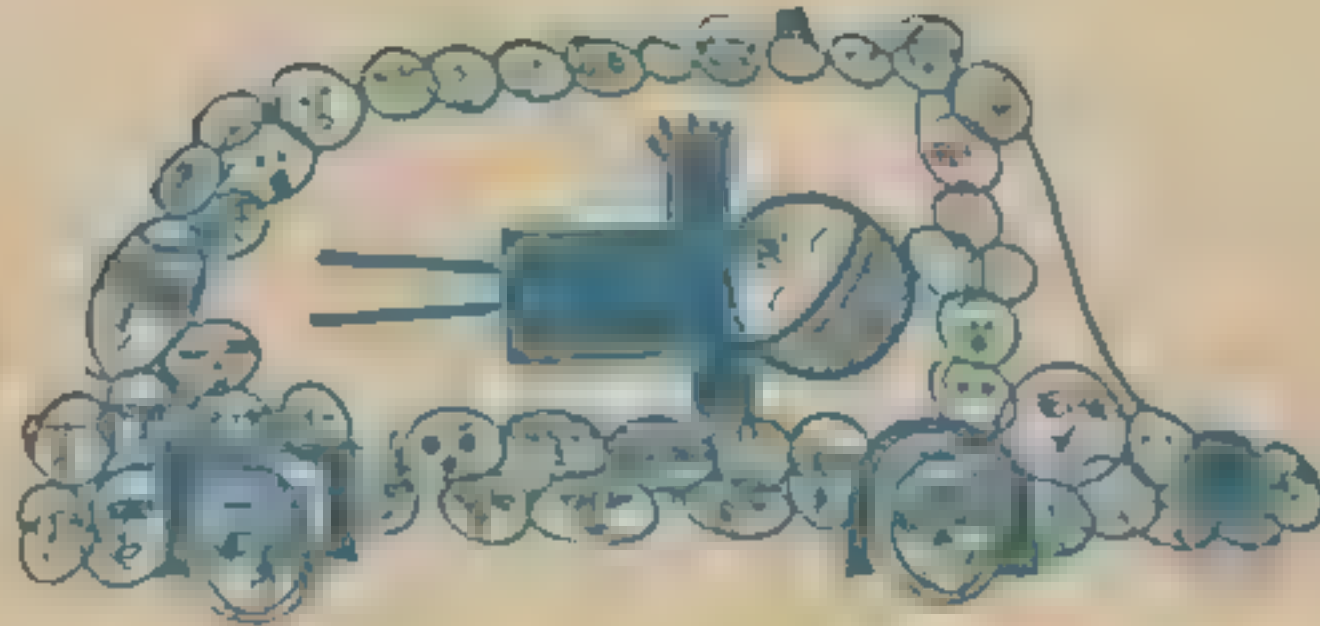
توت حاوي حاوي توت
حتى الفرج هرج فوت
زاحم - لاهم - عارل - الحرب
ناضل فاضل مخلوط وتلرب
الحق لك قبل ما يلعب
وامسك لك جوه اللهب
دانت حتفك لما توت
توت حاوي حاوي توت

توت حاوي صبح مسرات
لعبه جديده يا حصرات
دق الفول ويا الكرات
هات الشطه والبهارات
تخبط لخبط حفر طابه
وكب السزيت
واع طلع ربحه مريعه
ف جو البيت

حلفي حبه
ععبه منه
ولا يقول تبه
ولا يروتيه

كل يا صتايمي
كل يا فقير
كل ما هو له
الفول قاطير
اه يا سلام لو عود جرجر
لغسل ناكل لما توت
توت حاوي حاوي توت

سحر ميني دا كلام لهويش
نصف منك يانو دروش
كل ما فيها الدنيا دي فيها
ناس بيبكش لجل تمش
فح عيك ميني اللعبة دي خلفايد
بس وسنك اي كلام جاز ومفيد
حاس حابس عريت كابس
بنزل قانع يطلع لاس
واللي سرفس ع السامر
واللي ياره يفتت سر
واللي ينفج ف الزامير
يفضل ينفج لما يموت
توت حاوي حاوي توت



ع المحطه

ع المحطه ع المحطه
واللي تله ع المحطه
ظلمت الفلوه ام تله
سلم الاوتوبس ب تله
هه ملصوب والاماره
ف القوام والحسن بله
مي خستت درجه اول
والكراسي تلت سله
سابوا تابه وكتب تابه
والقطع على اول خط
اللي بهني ف الجويله
واللي يعلو واللي يوعى
بس واحده م اللي هما
معه فللسل ونسقه
تلاف صابني ف الربيع
قال له خستت تلاف يا اسقى
تابه اسب للى ريك
دي الحطه بلاش مغالطه
لستك قال له يا حاج روي
دي العياه تعب الياسه
وانت تاتك من ميني
حاجه ملين حاجه لنسقه
ولا يعني اكون حبيب
كو لغير يلهفك له ليله

شوف الحكايه

شوف الحكايه يا ولا
شوف الحكايه
عشق الصبايا ياولا
طسول معايا
مهم هتسايا يا ولا
منهم استايا
وهما جسر حى يا ولا
هما > دوايا

زددع الوداد على غير معاد بلى
شفتي
ازددع وابيع قبل الربيع من
جنتي
واحلف ما اتوب وان شاء الله
ادوب ف ميني
والصبر طيب يا حوى صبرك
معايا

حيث سواد العين منه ونسبت
صباحي
وخرقت لي ليل الفنا مثنان
وصاحي
ولما بان ورد الشفايف لون
جراحي
طارعت قلبي وودعت له والشوق
وداها

لو التي حل يبات ولي صبح
مراعي
لاطوي الملائن ع القدم وامني
له ساعي
والفره قلسومي ياولا واركب
شراعي
انا وحبيبي فلهوى على هوايا
شوف الحكايه يا ولا
شوف الحكايه ا

على حسب وداد جلي

على حسب وداد جلي
ومسراج البلديات
ابعد م التشن والآخر
واجول للزين سلامات
على حسب وداد جلي

على مهلا لعل السمرة
انا ابويا النيل صواني
ميصومي وخشن بالمره
زي الطيه الاسواني
والحصره لجلي وجلي
دابجا على طرف لسانى
ولسانى حصانى رمانى
ونعني كتير واذاي
ياما جابني واما وداني
من جوله ف الحكايات
على حسب وداد جلي

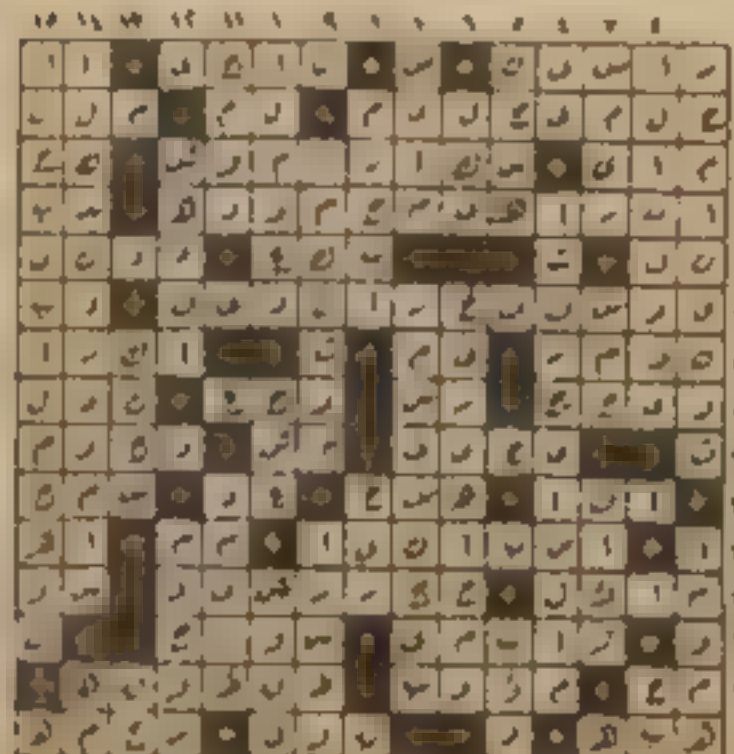
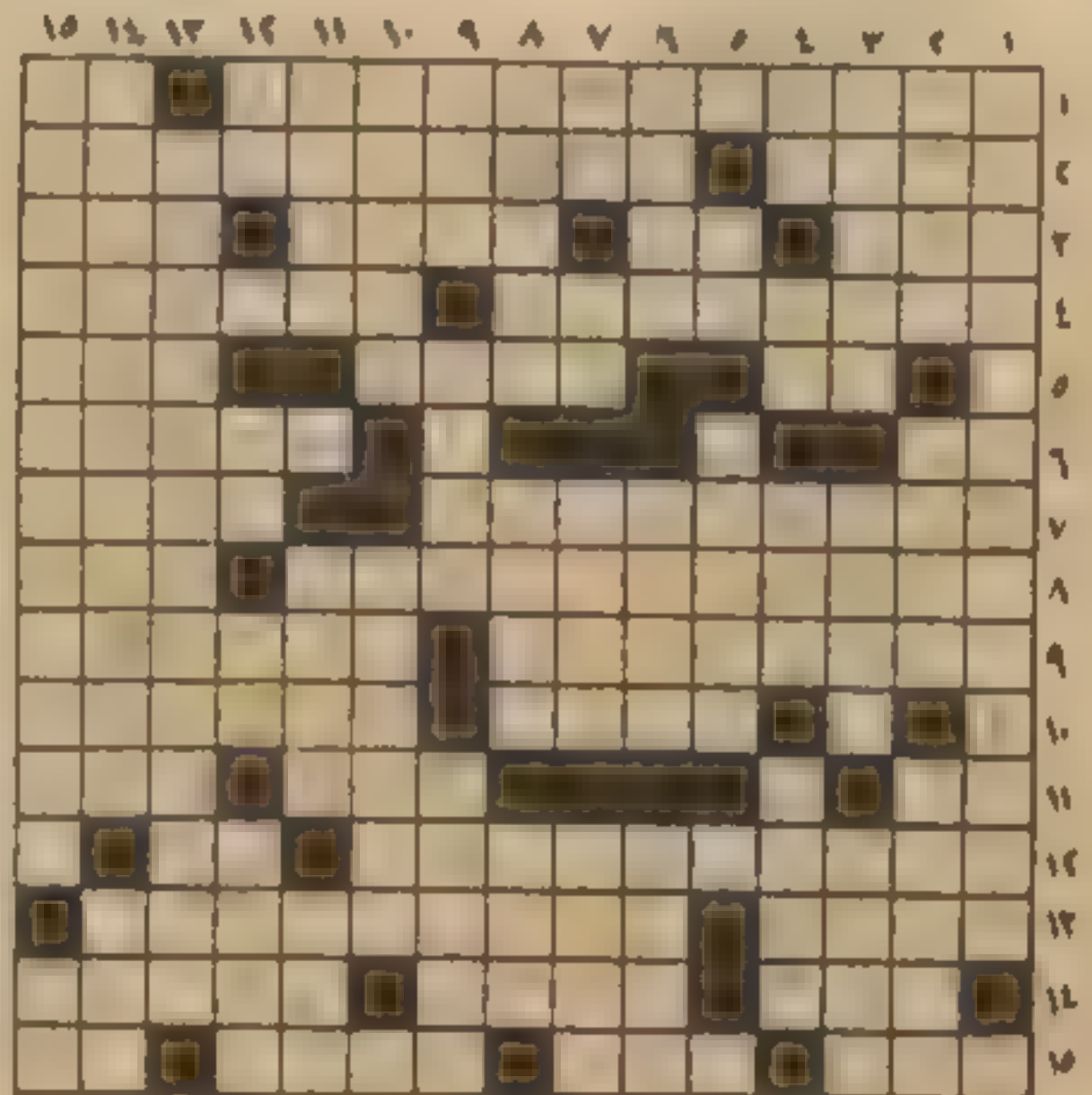
على نهر النيل يا جناوى
شله وحسه ميه
واسات بجولوا حكاوى
ع تحلى اللغه حيسه
وشطوط مزروعه غناوى
وليطان الحسان مروه
والزين بقزل مسواله
من كلمه ممه وخاله
وانا زي ناساني ماجالوا
ولفت الجول حكايات
على حسب وداد جلي



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ٩٣

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم ٩١



اعداد : محمد جمال الدين موسى

أفكيا :

- ١ - فيلم بطولة فاتن حمامة وممد حمدي - حرمان متاليان من الحروف الابجدية
- ٢ - بوجه « معكوسة » - من الثاني محمد عبد الوهاب القديمة « المعكوسة »
- ٣ - ذاعت - كبر « بالانجليزية » - رجالى - أصبحت
- ٤ - من الآثار القديمة - السراج -
- ٥ - وشى - جارب حتى الموت -
- ٦ - كروا الطلب - دليل -
- ٧ - مثل امرئى يلعب ادوار الشر - لوى مركزة -
- ٨ - فداء طيفى حيوى للامسان - يظهر « معكوسة » -
- ٩ - منظمة دوليصة تشرف على الثقافة في العالم - العودة -
- ١٠ - كلمة سمائل « معكوسة » - اشاعات « معكوسة » -
- ١١ - حكم رهاى « بالانجليزية » - طرق - يستعمل في البناء « المعكوسة »
- ١٢ - في الوال - يعر -
- ١٣ - احدى مسرحيات شكسبير - المسه لفريد الاطرس -
- ١٤ - لجدها في كلمة تمام - لمس - بالاص - فلم حدى -
- ١٥ - صنع المماشى - رجم - في الساب - في الحسم

راسيا :

- ١ - مطرة عربية اشهرت في القاهرة
- ٢ - من الشمس - لطف - شركة صاعية كبرى « معكوسة »
- ٣ - ولق في امانه - كتاب صلي -
- ٤ - ثلثا كلمة مى - قائل - كوب « معكوسة » - جسامد بالعامية « معكوسة »
- ٥ - من العنبرات - يا ابني -
- ٦ - من الرياضة - لطفى « معكوسة » - يروى -
- ٧ - او - عبودية - تناول الطعام - ربة دينية كبرى « معكوسة »
- ٨ - لطفى بها « بالعامية » - لعاب - هوى « معكوسة »
- ٩ - من المشروبات الروحية - لعمو - مدسه ل الوجه البحرى « المعكوسة »
- ١٠ - بفساسيا - نوع من الخبز « معكوسة »
- ١١ - .. الروضة - صلب - قرص -
- ١٢ - للداء - اجابه - او - مسج -
- ١٣ - مسرحية مصرية -
- ١٤ - فيلم بطولة سميرة احمد - وشكرى سرحان -
- ١٥ - ممثلة حصلت على الاوسكار اخيرا - من الاقارب



جمعة محمد



هانم السيد



فوزة سرف الدس



روحة عبد الفتاح



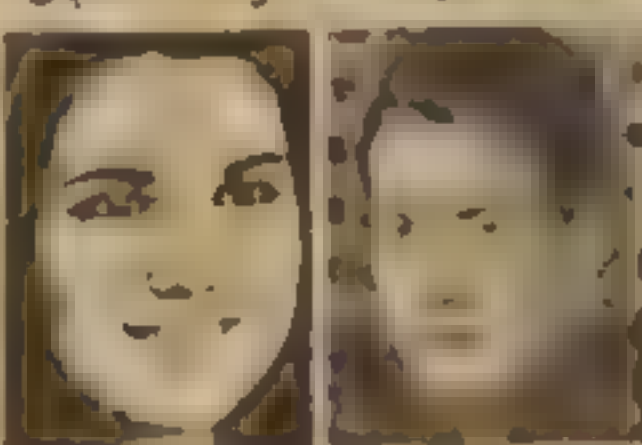
علي العكرس عبد الرحمن المسه



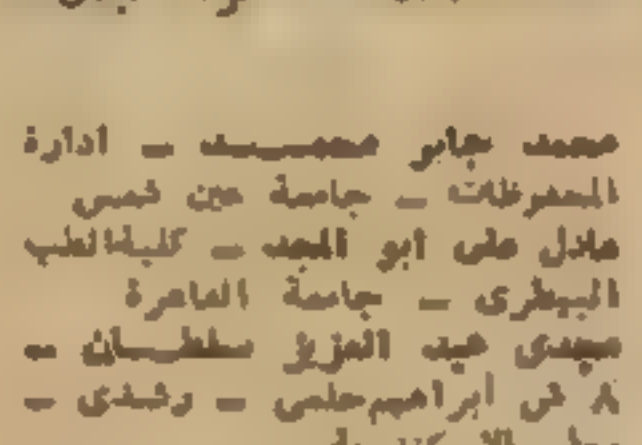
محمد رطل



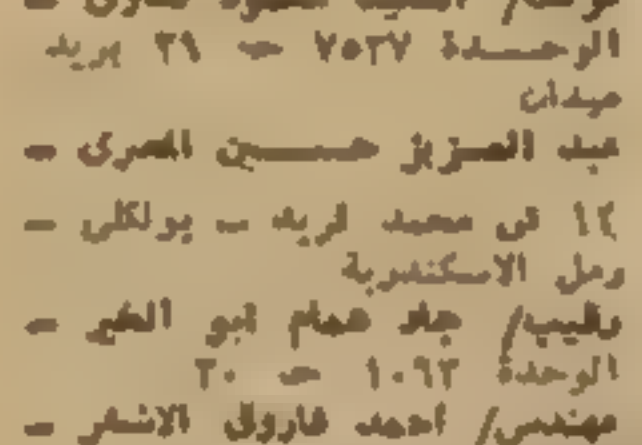
محمد سلامة



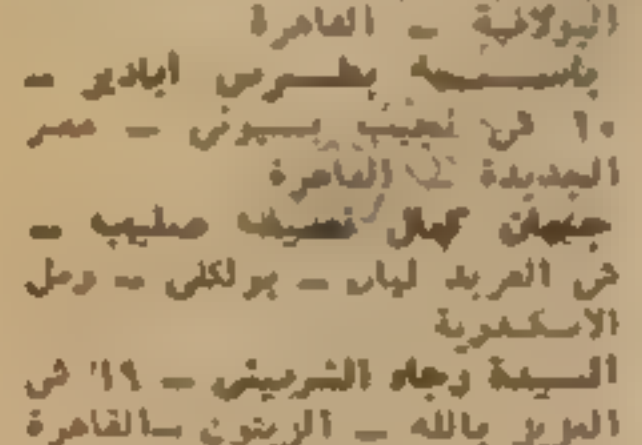
عبد صولى



يوسف شدياق



عزة الجمل



محمد جابر

محمد جابر مصمست - ادارة المحفوظات - جامعة عين شمس

عادل على ابو المجد - كلية الطب البيطرى - جامعة القاهرة

مهندي عبد العزيز سلطان -

في ابراهيم حلى - رشدى -

رمل الاسكندرية

حريف/ السيد محمود قناوى -

الوحدة ٧٥٢٧ - ٢٩ بريد ميدان

عبد العزيز حسين المصري -

١٤ في محمد فريد - بولكنى -

رمل الاسكندرية

عليه/ جاد حمام ابو الخير -

الوحدة ١٠٦٢ - ٢٠

مهندس/ احمد فاروق الانشر -

٢٨ في الجسر - التسمره

اليولانية - القاهرة

باسمحة بطرس ابادى -

١٥ في لطيف يسونى - مصر

البيدة - القاهرة

جيهان جمال نصيف صليب -

في الفريد ليار - بولكنى - رمل

الاسكندرية

السيدة رجاء الشريفي - ١٩ في

المريز بالله - الزيتون - القاهرة

احمد عصام توفيق - كليسة

الهندسة - جامعة اسيوط

بنك القاهرة

يقدم لكم
الخدمات المصرفية الآتية

فتح لك الإيداع والتوفير
من جميع فروع البنك
بدون مصاريف وبفائدة ٣٪ سنويا

الحساب الشخصي

يقبل البنك ودائعك
صندوقك المستوفى
بدون حد أدنى وبفائدة ٣٪ سنويا

دفتر التوفير

توفر بأسماء زهيدة
لحفظ المستندات الهامة
والقسيات لشخصية

الخزائن الحديثة

يقع البنك ٢٠ شارع طلعت حرب بالقاهرة
من الساعة ٩ إلى ٨ مساء
علاوة على فروعها في جميع محافظات مصر

الخدمة المسبقة

الدارة العامة : ٢٢ شارع عدلي - القاهرة

تمثيل

● إذا أحس الممثل انشاء
النموذج ان دوره الذي قراء في
السيناريو قد يمر قبل له حق
الاعتراض ؟
فاين الطبيب رضوان ساسيوت

● يا بني خليلك على الله ..
هو فيه ممثل بيقرا السيناريو ؟

زوج

● من هو الزوج الثاني في
نظر المرأة ؟
احمد يوسف فرج - بور سعيد
● هو الزوج الذي لم تنجح في
الحصول عليه ؟

صور

● افترج ان تنضمين لتيمة
الكواكب القادمة صورا للجزم في
امكن سياحية ؟
ج. ن. ع. - اسكندرية
● وانا افضل ان نضم صورا
لاماكن سياحية بدون نجوم ؟
شعر

● امي حياي عموه .. خذ
ميري ورد على ؟
سناه عبد الخالق - بور سعيد
● عمرك كبير على .. بكليسي
منه شويه ؟

واحد

صوت

● هل تروحت مرهم لضر
الدين لهد بلا من اجل صوته ؟
صلاح الدين شوشان - حلب
● امقد انها لزوجيه بالرغم
من صوته ؟

زواج

● ماذا اكلت في اول اسبوع
من زواجك ؟
جوزيف شاشال - حلب
● هو يا امي الواحد بينجوز
عنان ياكل ؟

لعوب

● ما من صعب المراه للعوب
في بطر ؟
نوفيق فصي نوفيق - الصورة
● اعطاء موعد لانتوى ان نلعب
فيه ؟

حب

● ما هو الحب الحقيقي ؟
محمد الطيب - كفر المصلحة
● هو ذلك الحب الذي نلعب
به وانا نلعب في المرأة ؟

وشوة

● نرسل لك فلما لكى ترد
عليها والا سمعت لك شويه فكه ؟
ابراهيم حسن قول - الخرطوم
● الاتنين بيلى احسن ؟

زواج

● هل بين قلوبك من تقبل
الزواج منى ؟
- كلا .. فامتقد ان قلوبنا
لاكن من ان يتزوجن قراي ؟
نزلة

● انا حالك انا وحبيتي على
نزهة حلوة في القناطر ؟
احمد بهيج - اهناش
● طب وانت لزوجك ايه ؟
مطالب

● تحصل المرأة على المطالب
السنة بالانسياسات .. وعلى
المطالب الصلبة بالدموع ؟
محمد صديق جادو - اسكندرية
● فمسند المطالب متوسطه
الصغوية ؟

مساواة

● ما دامت المرأة قد تساوت
بالرجل في كل شئ فلماذا لا نجد
محبي منته ؟
محمد وطيل - القواص الجونة
● يخشون للنسج مثلثات القوان
الجوية ؟ فحصل من البراشون
فهد ؟

غيرة

● لدا تشار المرأة اكثر من
الرجل ؟
صلاح الدين سعد حماد
مصطفى محمد الخرس - بورفؤاد
● امقد ان المساواة بالمكس ..
فلم اسمع من امرأة ذبحت لزوجها
وشريفة من فعه ؟

بحر

● المرأة كالبحر ان لم تحسن
السبحه فيه فربا ؟
فريب رضوان - السويس
● لذلك فانا افضل البليطة على
الشاطيء ؟

بليج وبيلك

غموض

● ايها تفصيل : المرأة
الصربية ام العائمة ؟
نوفيق فصي نوفيق - الصورة
● امقد ان الحياة الصر من
ان لفيها في الغموض ؟

اعتراف

● ما هو الشئ الذي لا يستطيع
الامراه به لقراي وروحك ؟
واحد - الكويت
● كنا سهران فين اصابنا
حب

● حبيتي منذ قرايها على
امر ليل يسكن ان احب مره
اخرى ؟

● ع. ن. ع. - المنزل
● لا يوجد شباب في سنك لم
يملك قراي حبيبته على فهد ..
وسنحب ونحب على ليل

جزلة

● حطيتي تقول لي انا من
لمرك ري الجرمه بدون رباط فما
رايت ؟
محمد عبد الفاح الطيب - شين
● رايي ان نلعب خطيتك هذه
البيت التي لا ترى فيك اكثر من
رباط جزلة ؟

مجلة الكواكب

كوبورنت مسابقة الرموز الجديدة للمسايقا

الاسم :
السن :
العنوان :

ملاحظة : يشترط الاشتراك في المسابقة تقديم هذا الكوبورنت

مع صورة فوتوغرافية حديثة

نور قريب انما حولي فجأة ،
وشبه أصغر اللون تسكن من
النسابة والفسوس على أرضي
الصخرة أمامي . ففكرت لعمري
من طفلة أناول استكشاف ذلك
النور الأصغر ، إذ يحتاج المرء
في لتسكن إلى ذاكرة أقوى من
المعتاد لكي يعرف ضوء الشمس
حين يراه ، ونظرت إلى السماء
فإذا بها زرقاء ، وإذا بي وأنا
في لندن ما زلت - كما كنت في
القاهرة - مضوا في المجموعة
الشمسية .

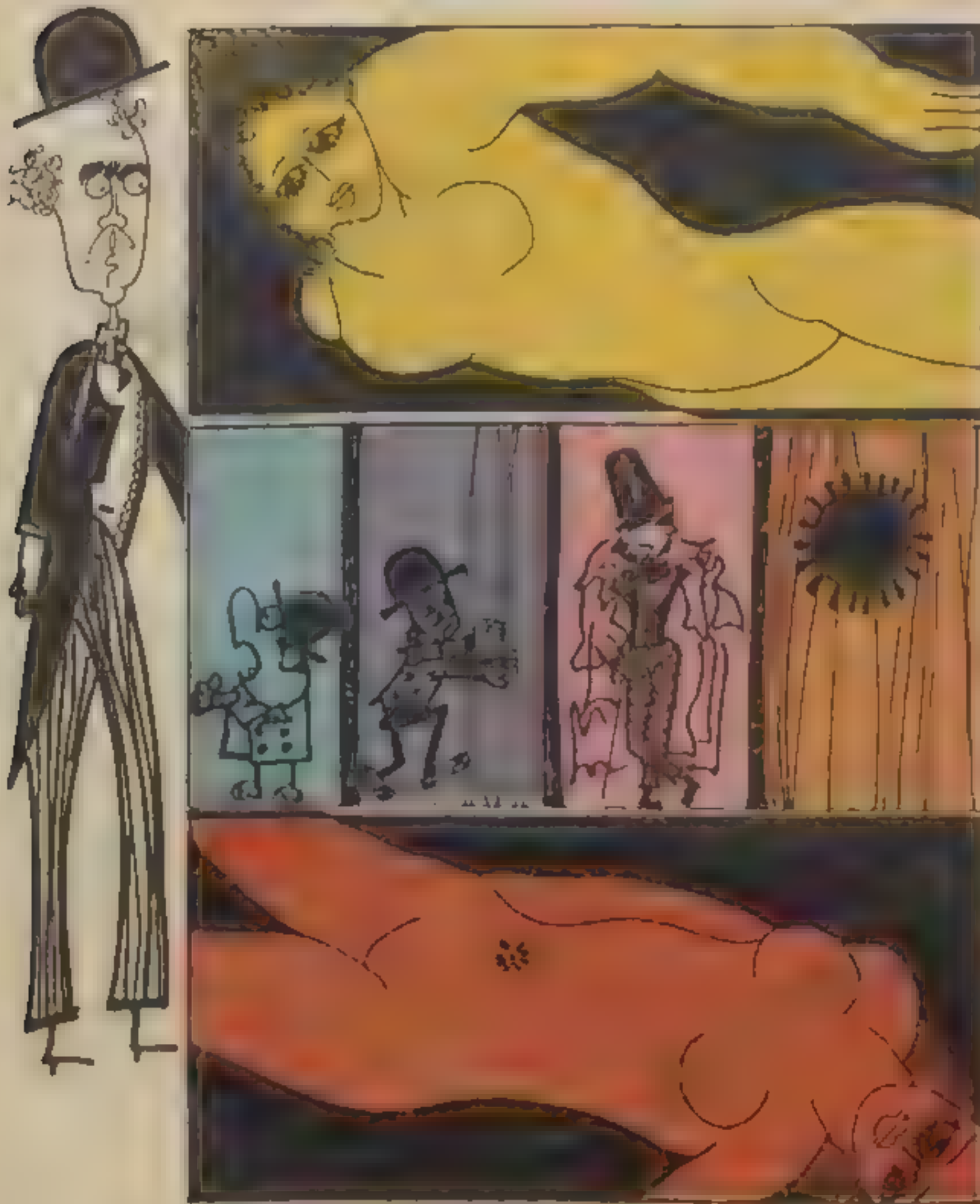
فندامت كالمجنون إلى
الطريق ، ما معنى من أن أرضي
حيث . مرت على الرميح الأخرى
على مسكني كمنحرفي وكمنحرفي .
فكففت ، بأن ولدت كمنحرفي إلى وجهي
أدعك . بما لك أسئلة بهذا القبح
المعاصر من الدلف الألهي ، مثل
رجل يمسح وجهه بالدموع في
لحظة الصلاة ، أو مثل فرسة
الذي في أدها استراصل لنك
المركة .

وحالت مني لفتة إلى حديقة
لليلة أمر بما قرأت على رقة
من الحقائق ما قيل إلى أنه
سكان لاشي عارية ، قرحت
خطوة إلى الوراء لكي اكتشف
بالنظرة الثانية . . . ثانية ،
أنها ليست عارية وأنا تسلكي
هناك بالمابوه مثلما فعل بناتنا
على البلاجات ، حاجبة اللون
معنى منذ أسابيع لنك القبلة
الشمسية العارة .

وصافان مشاهيرنا وأبهما في
أحدى البكتونات ، لما خرجت من
جيبى خريطة لندن ونشرتها باحنا
من حديقة عابد باراك التي أظما
غير مكان يتفق الإنسان فيه هذا
المباح المشرح . وهناك على
الحقائق الخفراء المنسطة إلى
مدى الضوف لتأخرت فترات من
الأجسام العاجية ، مرتبة هناك
فما يشبه صلا صامنة للشمس
التي أشرقت .

فالجسم البشري لهما يبدو
لم يعد في لندن من الأشياء التي
يحملها الإنسان بعينه الملاهي
إلا لذلك السبب المنطقى وهو
حماية نفس من البرد والمطر .
أما وقد ظلمت الشمس لما هو
السبب الذي من أجله يغطي
الإنسان جسده خلقه الله عاريا ،
لواله ما معنى من أن أملك أنا
الأمر إلا أنني لا أملك المابوه ،
والتي فحسبت أن أجرب الأمر
فيمجيتي وأخطر إذا ما عدت إلى
بلادى أن ألقى العام كله عاريا ،
فأكتفيت بالجلوس على أحد
الكراسي الطويلة في مقابل كسرة
بنات ، منظمات في حشد صامت
إلى من حولي من المائلين من
السماء والرجل ، وأحسيت
أجسامهم المنجبة للأنسنة

رسوم : مجدى زكي



الأجسام العاجية الباردة

بقلم:
محمد عفيفي

قرئت بصرى إلى السماء
الزرقاء وقد خيل إلى أنني أسمع
هناك غسججا غير مألوف ، أو على
الأقل أكثر بكثير من الضجيج
الذي كان يصل إلى قبل ذلك من
وراء أكتافى المسحب ضجيفا
مبهما . وذلك بالطبع هو ضجيج
الطائرات التي لا ترحم تلمع في
سماء المدينة متجهة إلى أسفل
أو صاعدة إلى أعلى . ما من دقيقة
تمر دون أن تظهر إحدى الطائرات،
وكان مظهر لتسكن موقعا

ما كان عليه بعد ساعة أو
ساعتين .
وحيث أن الألفة كما يقول
الإنجليز تولد المثل فأننى ما ليت
أن كملت من التطلع إلى المائلات
الفاتات ، خاصة وأن موفسات
البنى والمكرو قد كادت تقطع
عش السابوه كمنحرف للأارة .
ولربما كان المابوه أقل لفة على
الإارة من الميكروجوب ، بسبب
أنه لا يوجد له ذيل نظيره النسمات
الهابئة .

الدائنة ، والذين وعوهم نحوها
بن الحين والآخر في عهد وكأهم
عدد من الكنة المصريين في يوم
عيد لاله الشمس وع . والجو
كله يفيض بالمرح الضمولى الذي
يشير الزلاء حقا لأولئك الأدريين
أنتمساء ، الذين يفرحون كل
هذه الفرحة بعنة قس لا ظلمت
ولا تولت ، إذ إن السماء لم تفل
كل الضلو من بعض المسحب
العابرة ببطه . ومن كل منها
عند الآن تهدد برجوع الحال إلى

حول لجنة النصوص .. في التليفزيون



سيد الدين وهبي

للاذنين حيث أوتوبس
داخل وأخر خارج .. التجارة
والسباحة والحركة المتواصلة
الرهبة في تلك المدينة التي كانت
ذات يوم عاصمة العالم .. والتي
وما زالت بالرغم من كل قوة
أحدي عواصمه .. وفيه كلاب
سمت مرة أخرى في صوت حدير
تلك الطائرات .. التي آلاف الأرواح
التي استشهدت في كافة أنحاء
الأرض لكن تقدم للعاصمين كل هذا
الرخاء ..

ولا بد أن عددا كبيرا من
النشطين حول .. إذا استنتجنا
السباح .. قد زوفا من أعمالهم
احتمالا بالشخص التي طلعت
ولي استنتجنا أنه من واجب
الحكومة البريطانية أن تجعل من
اليوم المشمس اجازة رسمية
ياخذ الموظف والمعلم من تلقاء
نفسه ..

ومنحصا لتلك المجموعة الدولية
من الأجسام والسيوف العاجية
خطر لي خاطر لا يخلو من شبهة
الطبيعة .. إذ لاحظت ذلك
الشباب الضرب بين الإنسان
والآخر إذا ما خلع ملابس
التشابه التي درجة توشك أن تلي
كل أنواع الفروق .. فلفل الكلب
هي التي تفرق بين الناس من
حيث لا يعلمون .. ولعل السلام
يكون أقرب مثلا لو صار الزى
الرسمي لأعضاء الأمم المتحدة هو
القبو .. ولعل هذا ما يفسر حالة
كوني لا أذكر أنني قرأت في أي
يوم من الأيام خبر أي جريمة
وقعت في أي مستعمرة من
مستعمرات العراة ..

لكن الأمور بالطبع لا تسير في
لندن على هذا النقي .. وعلام
مناجى لهم على الصديقه
الفساحكة .. لأن السحب التي
كانت عند الانق مزارت فجاء
وبقدرة قادر فوق ودوس الفلابة
الفرحين .. متقابلة فيما يشبه
الكفاة مع مجموعة أخرى طمرت
من حيث لا يدري أحد .. وأطفت
الكفاة في لحظة عين .. والشمس
التي كانت هناك مارت مجرد
ذكرى سميكة وديج بارد
هبت على الناس لجلس منهم من
كان نالسا .. وذاك ما ثبت أن
لحول مطرا فامتلات الصديقه
بمترات النقط البيضاء التي
تجري وفي بعدها حثاليه الشباب
وسلال الطعام ..

نعم اني واثق من صحة تلك
النظرية السيكولوجية من السبب
في تكوين الامبراطورية البريطانية
فبغير ذلك الخطر الأبيض ما كانوا
يفترون في هجر بلادهم .. ويمثل
تلك الشمس .. لو دامت .. لكانوا
اكسل من صنع الأساطيل والمدافع
التي يرفقون بها الاراضي المشمس ..

السيد / وحيي تحرير مجلة الكواكب

لجنة طبية وبعد
فقد نشرت مجلة الكواكب
في عددها الصادر بتاريخ ١٠/١/١٩٦٨
مقالا لحد محرومها بجله
بصاوين متوة ..
حدث في منير وطريف ..
لجنة النصوص بالتليفزيون ترعى
نصا لسعد الدين وهبي اذيع من
قبل عدة مرات ..

ومضى المحرر يروي وقائع .. هي
لملا متوة وطريف .. ولكنها مكتوبة
من اسبها وغير مسجلة .. ولم
هذا هو في الحقيقة المنير والطريف
ملا ..
ملخص هذه الوقائع - كما رواها
المحرر - ان شابا يدعى .. طلعت
حمودة .. وقصته ادارة النصوص
تمثيلية له اسماها .. تمثيلية
صبرى .. وهما طرات على ذهن مؤلفنا
الجديدة المرفوض فكرة خبيثة ..
وقرر ان يدخل مع لجنة النصوص
في تجربة جديدة ..

واستطرد في النقل عن مقال
محروم
استطاع صاحبنا الحصول
على نص تمثيلية لتليفزيونية قديمة
أحدث من نصه قصيدة لسمو الدس
وهي بعنوان .. في اسمه .. واديب
اكثر من مرة في استيفزيون ..
حصل مؤلف .. مرموس من نص
سمواريو هذه التسمية .. كما كتبها
المؤلف وكما اعطاها السيناريست
.. وكما اذاعها التليفزيون ..
ان قد روى اسم المؤلف ذكبت
اسم صبرى ووسم اسم .. طلعت
حمودة .. ذكبت للسيناريو .. واسم
.. صلاح الكمرادى .. ذكبت لسمواريو
له اذاعها كذا التسمية مرفوعة
الكتابة بعد ان لمرا اسمها في
.. الممر .. وكتوب .. او .. الوظيفة
اجديدة .. ولما اسماء شخصيات
اسميتها وقصصها التي لحصة
النصوص .. لمادت اليها وقد
ولفتت ..

لم يتعامل محروم ..
.. ماذا يعني هذا .. ماذا يعني
ولهي لجنة النصوص تمثيلية

لسعد الدين وهبي اذيعت بالفعل
اكثر من مرة ..

ولو اننا فرضنا جدلا ان الامر
هو كما جاء فعلا في مقال محروم ..
وان التليفزيون رفض نصا في سنة
١٩٦٨ سبق اجازته في سنة ١٩٦٥
لما كان في ذلك ما يؤججه على
التليفزيون .. لاختلاف الظروف
والالاسات .. فقد كما في سنة
١٩٦٥ .. فريسي العهد بتابعهم ولمصر
التركات الاجنبية .. وكان من
واجب التليفزيون - كحبار اعلامي
- ان يوضح سبب ما كان يجري
عليه العمل في تلك التركات ..
ميرزا محاربا وفصائحا .. ولكن
ما ابدنا من ذلك كله في سنة
١٩٦٨ ..

اما استمرار عرض التسمية
فليس له دلالة اكتمل من ان
التليفزيون يستعمل لسمواريو
القديمة ويعرضها .. كما يصرخ
واعلام زمان .. وغيره من التسميات
القديمة ..
فادا فرضنا جدلا .. ان النصين
واحد .. لما كان في ذلك ما يؤججه
على التليفزيون

ولكن الواقع غير ذلك ..
الواقع ان النصين مختلفان كل
الاختلاف .. وان كانا مضمينين من
امل واحد هو قصصه الادبي
الملاحظ الكتابة الاستاذ سعد الدين
وهبي .. اما في فسر ذلك
ملاحتلات حلوية في الامسداد
التليفزيوني لكل من النصين ..
في السيناريو .. وفي الحوار .. وفي
ترتيب الاحداث .. وفي تصويب
الشخصيات .. وفي المرفوضات
في ك نوى .. في الحرثيمات
والعاسيل فعلا من الاطار العام
للمرض .. حتى ان النص القديم
يقع في ٢٨ مشهدا .. والنص الجديد
يقع في ١٦ مشهدا ..

كيف يكون النصان واحدا
والامر كما ذكرنا ..
ولاسف ان اول ان يطل محروم
.. كما يسمى .. لم يستطع ان
يحقق نجاحا في .. التسميرة
الاجديدة .. مع التليفزيون ولكنه صبح
في تعرضه مع الكواكب ..
فدخل عليها المنش والحداد ..

ووضعها في مركز لا تصد عليه ..
وكان من واجبا قبل ان نشر هذا
الحدث المنير الطريف .. ان تطالب
.. طالب معهد السينما .. بالدليل
والنقد .. وبجسم الجريمة ..
بالنصين القديم والجديد وطلع
ولدي .. ولستونق في اداة ..
وتأخذ الامر ماحد الجسد .. ولا
تتناوله بهذه الحصة ..

ولك يكون مضمونها من الصحاح
احيانا ان تقدم لقرائها مواضع
لا تفلو من الطرافة والالارة ..
ترويجا لشرحا وترويجا عن قرأها
ولكن الالة الصبر والتشكيك في
اجهزة الدولة وهبتها الكبرى ..
ووضعها امام جماهير التمتع بهذا
الوضع الزوى المنير .. والتطاول
عليها بالكذب والتزوير .. امر يجب
التفكير فيه مرين .. بل مرات ..
لعل الالام عليه ..

ولصلحة من تجرى هذه المحاولة
الهداية ضد التليفزيون العربي ..
اصبح جهال اعلامي في الشرق كله ..
وحاس تليفزيون في العالم بشهادة
الهنسكو ..

اما الاستيلاء على اوراق رسمية
من اوراق الدولة بالسرقه وشرحا
بمعرض التسمير بهينات حكومية
مع التزوير والكلب المتصم في
تعريف الوقائع .. لمسدا امر
اعتقد ان للقانون رابا فيه ..

بقي بعد ذلك ما جاء في المقال
من اخبار ووقائع كلها مكشوب
وصحرف .. فلا تمثيلية .. حكاية
الجنة الباريسيس .. حرفة .. ولا
ادارة النصوص ولصته تمثيلية
.. ثلاثة وحده لملة واحدة .. وادا
كان تقرير .. ادارة النصوص .. عن
تمثيلية .. طلعت حمودة .. لم يرفعه
وليسها .. فذلك لانه كان متضبا
عن التليفزيون طوال شهر أغسطس
في اجازته السنوية الاعتيادية التاء
مراجعة تلك التمثيلية ..

وجاء التفصيل نشر هذه
الكتابة في اول عدد يصدر من
الكواكب ..
ولمعلوا يقول احسن الشكر
واولي الاحترام

محمد علي حماد
مدير ادارة النصوص

فساتين سواريه من القماش الاخضر
الساتان .. بتراييه من اعلى الى
اسفل ، وبانده مطرزه بالحرير
على الترابيسيه . . .

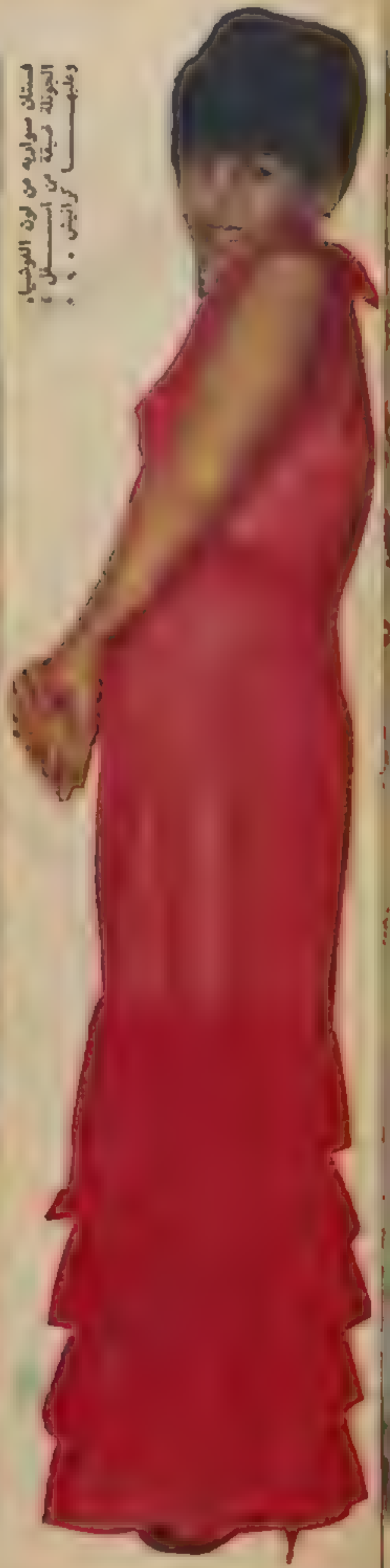
من دولايب التنججوم • • • • •

تصوير : حسين الرملي



فساتين القماش القويش بالوان
زاهيه . حرة الكم تتشبه الكشيشين
والديكولتيه عند الرقبة . . .

فستان سواره من لون النوبيا
الجونلة ضيقة من أسبيل
وعليها كرايش . . .



فستان سواره من التل الاسود
الضيق. الاكمام طويلة . الديكولية
عند الرقبة . . وشحول محسوز
واحجار صناعية . من لون السط



الغاصصين

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

يونيويل.. فئات له عالم خاص!

لان عالمه عالم الاحلام النادرة والسميرة المبررة القاسية من الفرائد المكنونة والاحلاقيات الكاذبة فقد اصابه للسينما اقية كانت لتنفذها ومزال سواء لا يستطيع انتقامها ينصن القسوة والمرة

ولان يونيويل الذي لم يصلها من اعلامه سوى مذكرات خادمة مازال مجهولا لدى جمهورنا الا من الفئة المنتمية لآباء السينما في العالم كان يجبه ان يقال منه ولو كلمة في هذا المجال الضيق

كانت مدة ليلته الاولى ربع مساهمة وكان الحاضرون من المصورين والسينمائيين ينظرون الى السينما نظرة شك ولا يمتنعون عنها وسيلة صالحة للتعبير عن تفكيرهم لكنهم بعد عرض الفيلم والحادثة اتوا الى الجبهة ليوونيل ودالي ليرجوا بهما في دائرة السورياتين

وهكذا التقت السورياتية بالسينما

ومع ان ليلهم الكلب الاندلسي كان حداثا عاما في تاريخ السينما الا انه بالنسبة ليوونيل كان ليلما مشتركا بينه وبين سلفادور دالي اخذت من خلاله امساكهما ليلته كان الفيلم يعني ليوونيل انتقامه لم تنزع فيه الحقيقة بالحبس وتجلت في داخله مرحلة التحرر من قيود المجتمع الرجوازي الى بالثقافة كان دالي من خلال هذا العمل يسمي ليلته هذا المجتمع وبالثاني التقرب منه والتشكل في داخله

ومن هنا يعتبر فيلم «العصر الذهبي» من ١٩٣٥ - السلي مشترك في كتابة السيناريو له دالي فيلم يونيويل الاول الذي ان دالي نفسه يقول «لقد اخرج يونيويل ليلهم العصر الذهبي

بفرد» ومما منه كل اثر لم يكن الفيلم الذي وايته الا صورة كاريكاتيرية لا تكتفى لقد حاجم يونيويل في هذا الفيلم الكاثوليكية بطريقة فجسة ليس فيها أية لغة شاعرية

وكان ليلهم «العصر الذهبي» صفة على وجه الرحمة الفرنسية التي لم تكن بعد صاوراتا عديدة من ايقاف عرض هذا الفيلم في كل افلامه يتكلم عن المستقبل الذي يعيش فيه المجتمع الرجوازي الذي يتفهم طليسه المصور والتناقض

ول ليلهم «الناصرى» وهو لقب المسيح يتحدث يونيويل عن مسيح جديد أصبح بمحاول ان يعيش مسيحته في هذا

العالم فينتهى به الامر الى السجن وفد وصحه احد النقاد بانه الانجيل من خلال صانع لويس ولا يتسع المكان هنا لبحث أعمال يونيويل مثلا عملا ولكن يمكن الاشارة الى اهم هذه الافلام

أخرج يونيويل في المكسيك «لويس أوليفيد ادوس» الذي حاز على جائزة مهرجان كان

وبعد وكود يقرب من المئتين عاما انتقلت المرحلة المسماة في حياة يونيويل ولتسميها المرحلة المكسيكية التي أنتج فيها احسن افلامه وفي قمتها «الناصرى» و «المصور الى السماء» و «العنة الصغيرة» التي نالت كلها جوائز في مهرجان كان السينمائي في سنوات متتالية ومما ايضا افلام لا تقل عنها أهمية مثل «هو» أو «الملك» ثم «دونيسون كروزو» و «مرقصات دولرينج» و «الوحش» و «الموت في تلك الحديقة» و «الحرارة ترتفع في الباليو» و «ذلك يندى العبر»

وفي فترة تلك الانتصارات السينمائية فكرت اسانها ان تدعو لاجراج فيلم في داخلها فمن بلده الام ومما كان الامر من اختلاف بين وجهة نظره ووجهة نظره هناك فهو الان اسم كبير في عالم السينما هكذا مسافر يونيويل بعد غياب طويل ليرجع ليلما في وطنه الاسلى وابندا في اخراج «ليرديانا» عام ١٩٦١ لكنه لم ينتظم امام كل الفيلم داخل تلك البلاد فانه اذا كان في فيلم الناصري قد ظهر اشفاقه على ذلك النفس المتهاون الذي ادت به حدة تسميته الى السجن

مصور مصري في فيلم عالمي

رغمنا والمحب بلهنا حركة الشبان الجديدة التي تهدف الى تطوير وتجديد الفيلم المصري

اشترك حسن عبد القاسم بن المخرج المرحوم عبد الفلاح حسن في تصوير عدد من الاعمال هي:

١ - سلسلة من الافلام القصيرة انتاج فيلمنتاج واخراج محمد عبد الجواد

٢ - اشترك في تصوير مجموعة من الافلام الطويلة اخرج محمد عبد الجواد

٣ - صور فيلم «صديق الحياة» من قصة صلاح عبد الصبور اخرجها ناجي ديابي «ابيض واسود»

٤ - صور المشكلة الثالثة التي اخرجها ممدوح شكري من فيلم «ثلاث مشاكل»

● حلمون ترجمان مدير التصوير الالمانى والاساد السابق بالمعهد العالي للسينما ثلاث سنوات «وقع اختياره على المصور الشاب حسن عبد الفلاح عضو بتمتعهم الى «وديوهاب دينا بالمانيا الديمقراطية» واستند اليه تصوير فيلم روائى تنجيه المانيا بمسند ان انت جدارته وحاز منهم واعجابهم اليه دراسته للتصوير هناك والفيلم الذي يقوم بتصويره اسمه «غراب لندن» من حياة كارل ماركس «مرحلة لندن» وهو اساج ضخم اسفرو الاحداث له ثلاث سنوات وتم تصويره حاليا في جنوب روسيا ومصورها التسياب الذي سافر في بعثة الدراسة في أبريل من هذا العام ارسل اليها خطابا هو وزميله

فانه في ليرديانا «يسبر من احتقاره وسخرته من تلك الفتاة التي خرجت من الدبر بعد ان ووقت لروة طائفة «لتاوى في قصرها مجموعة من الشهابيين وانفراء نظمهم وتكسبهم دون ان يعرفوا بانى عدل «وتقوم على خدمتهم كما كان المسيح يعمل مع تلاميذه «وبانى اس صاحب القصر بعد غياب طويل يطالب بحقه في المرات «وهو شاب انطامى «لكنه محض مع نفسه لا يلقى أى رمة في الاحبار «ويسخر منها «ومن طريقتها المتعالية في الرغبة باسعاد الآخرين وفي ذات ليلة يتغيبه الاثنان عن القصر «ليعودا ويجهان لسد تحول الى قاعة احتفالات حيث فيها هؤلاء المتحذرون بكل ما فيه من لغبات وكريستالات «ودانجات لمطووش ومسواها «وتغيب ليرديانا «المسيحية «لقد مت هؤلاء الدحلاء بمسلكها ولجأورا بذلك حشودهم «وسخره مريرة يسى يونيويل فلهذه باستلام تلك «القديسة» الى اس صاحب القصر «استسلاما لا قصوريا «ليس بالضرورة بجمها «لقد لبث انها تنسب الى قسنته

وقد حاز هذا الفيلم على جائزة مهرجان كان «١٩٦١» وجائزة «التوميدبا القامة» «١٩٦١» وبفيلم «الملك الجديد» الذي اخرج به يونيويل عام ١٩٦٣ وتال فيه عدة جوائز في مهرجانات ومن التفاد استطاع ان يحصل

«هذا الفن الريالي» الى حد الامار في المير من حلاصة انكاره

مجموعة من الفسيفوف على النساء في قصر من قصور الرحاويين «سجون المسمم مشربين داخل ذلك القصر لا يستطيعون مبارحته ويسعد ان كانوا في اول السهرة يتناولون بريقا «وتدور بينهم احلى المحاملات «سعدون انفسهم لعاة وقد اكتشفت ملاقاتهم على حقيقتها

ولقد اصابه هذا الفيلم الى اعمال يوليويل الخالدة «عملا يتنبر مع ليرديانا «من اروع ما قدمه يونيويل «بل ومن الم وأدنى وأقى ما قدم للسينما في العالم «ولم يبلغ «مذكرات خادمة» الذي جاء بعده نفس المستوى من القوة

وان كان يونيويل الذي قدم كل هذه الافلام قد بلغ الان الثامنة والنسعين من عمره «لم تنوب عن الاساح «ولم تنو الثورة التي تتأجج في نفسه لحظة واحدة لذلك لانه كما قلت في اول الكلام ليس قانا مطيما نحب «واسا هو قبل كل شيء انسان مطيم «وسارق «وبقسدي حتى الانسان في الحرية «والحب «والحياة

ايتها الحكايات الشفقة ودعا

من هنا ورايح قروت ان اكون
ولنا مؤدب مهذب ابن ناس معتبرا
عن كتاب الحكايات الشقية ايها
بذلك السلوك اللذي كان يكتسب
ابطالها بسهولة والتي هالكا في
قصدات الستات تحصلون الي
قواليم و ..

.. مسرى فزرى مين بطله
الحكاية دي ١

.. وسو حات ياتكبير .. و ..
.. دي يا اخي اوصاف فلانة
بنت فلان ١

.. لا مش دي ١
.. طيب فلانة بنت فلان ١
.. برالو مسو .. حابسة
مسو ١

.. وسو تفسحك وتبسط
وتشك على منتهي .. الذكاوة ..
التي تمتع بها وتليفونات ليلية
الشفقة .. ورن .. دن .. ترن
و ..

.. آلو مسو .. حريت مين
ابطال الحكاية التي كاتبها فرفور
الاسبوع ده ١

.. لوصو تهنو على ملاسحه
.. الخبة .. و .. وأبدا ياسوسو ..
.. ماترليش يظلموا مين ١
.. وسو تقول له طيب لكسر
شوية ..

.. وسو حات ياتكبير .. و ..
.. دي يا اخي اوصاف فلانة بنت
فلان ١

.. ياخيبتك ١
.. طيب فلانة الثانية بنت فلان ١
.. برالو مسو .. هابل ياميمو
.. وهكذا .. وهكذا .. تليفونات
مشغولة باستمرار في حل الفزرة
وبعدا تسبح بعض التمليلات
و ..

.. يا .. بقي بطله الحكاية



يقدمه: فرفور

محرم فواد



يتصل كل الحاجات دي ١
.. اخيه .. ذالنا كنت بافكرها
طيبة ١

.. دي اللي يشوفها يقول عليها
عبطة .. اما صديق اللي قال
تحت السراحي برضه سواحي ١
ومن هنا ورايح قروت ان اكون
ولنا مؤدب مهذب ابن ناس طيبين
و .. لا من ان اكون كل اسبوع ولنا
شقا سليطا ابن ناس ستين في
ستين ..

.. ويايتها الحكايات الشقية ودعا
وفرغوا .. ويايتها الحكايات
الطريفة اعلا وسهلا .. الطلح ١

دويتو جديد يضم نجلاء وميرفت امين

كل الاحبة اتين اتين ..
.. حكايا تقول الاغنية .. وحكايا
اصبحت نجلاء وميرفت ١

.. وتاريخ ميلاد النجمتين يعود الى
كام شهر ودا وبالتحديد منذ عام
تقريبا عندما قامت الصحافة تلمن
من ظهور نجمة جديدة اعلنت اول
ما اعلنت عن تغيير اسمها من فاطمة
الزهره الى نجلاء .. وليست
مدينة لحد .. والمطرحي يتقدم ..
والنجمة الثانية قديما احد مطهر
على انها من اكتشافه واعلنت اول
ما اعلنت على عدم تغيير اسمها
والاستمرار على مقامه كما هو وارد
في دفتر مواليد قضاية مصر
الجديدة ١

.. وقد انظر كثيرين .. وانا
منهم .. ان تبدأ عائلة جديدة
بين النجمتين الجديدتين باعتبار
ان سرقة الضوء مسألة تحتاج الى
صراع ومقالبات واشاعات و ..
حاجات كده من هذا النوع ..
وان ميرفت ستحاول سرقة الضوء
من نجلاء .. ونجلاء ستحاول
سرقة الضوء من ميرفت .. وقد
انظر الكثيرون .. وانا منهم .. ان

بدا الضخافات والاشاعات
والتشهيرات .. ولكن غاب عن
الكثيرين .. وانا منهم .. فقد كان
الدويتو الذي اصبح من ذلك
بدليل انه قطع خط الرجعة على
الذين كانوا ينتظرون الغفلات ..
وصارت الكنكروتان من البداية مثل
السمن على العسل واصبحت
أبرارهما ما .. وكلامهما ما ..
والسبحة ما .. ومن يدري
مستقبلا المتطبة والزواج في نفس
اليوم ما .. (كوشة) واحدة
ما ١

الاغنية التي داخت السبع دوخات

.. والحكاية سرها أكثر من ثلاثة
اشهر عندما عاد محرم فواد من
بيروت الى القاهرة .. وقتها جاء
لقابلة الزميل .. مجدى نجيب ..
طالبها منه موشعا لفتاته .. ومجدي
لم يقل له سوى كلمة .. حاضرا
لضى اسبوع .. اسبوعان ..
ثلاثة .. ومحرم كل حقيقة يتصل
بالمؤلف طالبها منه الموشح الذي
طلبه منه وحتى سافر محرم لمساء
الى بيروت لتنفيذ بعض الاعمال
هناك ١

.. ومن بيروت ارسل محرم فواد
برقية الى المؤلف طالبها منه سرقة
ارسل الموشح حتى يمكن للعينه
وبالتالى هنا ١

.. والمؤلف هذه المرة اخرج ورقة
وقلمنا وكتب يرد على محرم قائلا
له .. ايه رايتك في موشح مطلقه
بيقول .. فذلك المياس يا محرم
.. ياخصن البان كالبكر .. انت
احلى الناس في نظري .. يايسيم
العين يا محرم ١

.. ورد عليه محرم قائلا .. هابل
.. الحقي بياقي الاغنية على
الكويت

.. والمؤلف هذه المرة اخرج ورقة
وقلمنا وكتب يرد على محرم قائلا
له رحلة موفقة الى الكويت وايه
رايتك .. انت احلى الناس في
نظري .. انت احلى فجر في مصرى
.. وحديثك كله عشقك .. في
مصرى وفي مصرى ١

.. ورد عليه محرم قائلا .. طريف
.. الحقي بياقي الاغنية على
البحرين

.. والمؤلف هذه المرة اخرج ورقة
وقلمنا .. ورحلة موفقة الى البحرين
وايه رايتك .. نسخة هوا وكنت
على فداك .. فذلك المياس يا محرم
.. حتى الهوى مرسوم على فداك
.. جل من سواك يا محرم ١
.. انت احلى الناس في نظري ..
يايسيم العين يا محرم ١

.. ورد عليه محرم قائلا .. طريف
.. الحقي بياقي الاغنية على
ابو طيب

.. والمؤلف ارسل له الاغنية التي
داخت السبع دوخات من القاهرة
الى بيروت الى الكويت الى ابوظبي
حتى غناها محرم فواد في الحفلة
التي اقامها في سينما قصر النيل
ليوم الخميس الماضي

● متى قلت لك ده صغير في
السن .. وتقوليه تقول الخالق
الناطق .. جري جري بك .. بالفيط
.. متى كده والنبي ١

● ساعية شكرى
.. نازله فراتيل والبوريفاج
.. في الاسكندرية .. ياريت تيجي
علشان تسمعي اللحن الجديد
اللى انت عامله ١ نجاة الصغيرة

● خايف قوي الايام دي ..
واحدة ستخالفك في الفتحان وقالت
لي اوع تسافر بالليل .. مسافر
التنارهه بالتهار ١ بليغ حمدي

وعده مجموعة من الكلمات التي
.. لفتتها .. في السر من لغات
التجوم وينون اى عملية تكليف ..
● نفس في البلح الزمبلول
.. دا طمسه حلو قوي ١
عبد الحليم حافظ

● الـ مستحيل وعمايز اشرح
لها عن حالتي .. اصل حالتي
تعبانه جينا ١ امين الهندي
● الحمد لله رجينا لبعض ..
وسسكن الاسبوع ده .. عقبال
عندك .. نتجوز ١

فزرى مصطفى « المثلة »

.. غير تكليف ..



نجاة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
خلى التوفيق

ALKAWAKEB,

No. 899 - 22-10-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصوف -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاصالحا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٢ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما للقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٤٠ ج. ع. -
والسودان بعمواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو شيك مصرف
فاينسل المصرف في ٢٠٤٠ ج. ع. -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الإسعار
المحددة عند الطلب .

نعم النسخة

لبنان ٧٠ طبا
الجزائر ١١٠ سنتيمان
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طبا
السودان ٦٠ طبا
عند ١٥ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا



نجمة الغلال
راكيل وولش

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

• محمد عبد الفتاح كسباني -
٢١ شارع الملك الناصر - لاظولس
- السيدة زينب - القاهرة .
• محمد حبيب منصور -
• حارس حارق - فوارير - السيدة
زينب - القاهرة
• محمد محمد عبد الفتاح -
الشهر بمسيرة سلطان - ١٨ في
القطار - شبرا - القاهرة
• غالى فطري غالى - ٢٠ حارة
الشرايبة - عمرا - القاهرة
• فوزية عزيز شرابي - ٧ شارع
امين الشمس شقة ٧ - مصر
الجديدة - القاهرة
• جندى مؤهلات / نمرى فتحي
ابراهيم - وحدة ٥٨٦٠ - ٢١
بريد ميداني

• عزت جاد عبد الملك - ٩٧ في
٢٤ مساكن حلمية الزيتون بالقاهرة
• رشاد ابراهيم احمد -
٤٢ في المنيرة - خرطة ابراهيم
- مصر القديمة - القاهرة .
• عادل حسن التلي - ٢ شارع
المايوس - الحنلى - السيدة
زينب - القاهرة .

• سعيد على احمد خليل -
٩ مطقة شلى - شارع السيد
- السيدة زينب - القاهرة
• عزة وعفاف حزب محمد عطية
- بلك ٩٠ في شقة ١ -
مساكن الاميرة - القاهرة

• فتحي عطية فتحي - ٤٠
في المبان - باب الشعرية بالقاهرة
• محمد شومان ابراهيم -
المدنية الجامعية - ١/١٥
العباسية - القاهرة

• عريف مؤهلات / احمد محمد
احمد - وحدة ١٢/٥٨٦٠ - ٢٢
بريد ميداني

• مصطفى محمد رشاد -
١٠ في محطة حجاب - شبرا بالقاهرة
• دمنة فوزي - فيلا ٨ في ١٥١
- المادى القاهرة

• على حنفي عبد المسيح -
محمد القاهرة العالي للتكنولوجيا
- حلوان - القاهرة

• عريف / السيد محمود
قناوى - وحدة ٧٥٢٨٤ - ٢٩ بريد
ميداني

• ابو هريرة محمد حسن -
١٥ حارة العريش - شارع

الرييح الجوى - البيرة
• عبد العزيز والحسين عبد
العزيز - ٢ حارة النويك - في

الرييح الجوى - البيرة
• ابراهيم لوفوروس جرجس

• ١ أرض الحلوانى - ملكشمري
طرس - سيدى بشر - اسكندرية
• بدر بدر على - ١٠ في
كاسين - الاريفقة - اسكندرية

• على السيد فاسم - ١٢
شارع مربة السبولي - خلف
كلية فيكتوريا - اسكندرية
• تهاني عبد الوهاب حسين
- ٢٦ في الاتحاد نمرة ٢ - طبا
• نعمة محسني - فيلا ٢١ -
كفر السرايا - بنها
• حمام محمود على رضوان
- ممارة ٣١ شقة ٨ - مساكن
ناصر - بورسعيد
• صابرة عبد عثمان - منزل
كامل ابراهيم شفيش - شاربي
البلدية والازهر - مساكن الحمام
الشمسي - بورسعيد
• مناة عبد الله - منزل
صادق جرجس - شارع المصاى
- اليلينا
• محمد ابراهيم وحش -
بقالة مراد الشريف - شارع
الجرجاوية القري - سوحاج
• محمد ابراهيم ممتاز -
المهد العالي المسامى - فين الكوم

الملكة اليبية

• محمد عبد الله الشريف -
مكتبة الفكر - ٤٢ شارع عمرو بن
المام - بنغازي
• مختار حسين محمد -
ص.ب ٣١٩٢ - بنغازي

• الجندي / على الليثوي -
الجيش الليبي - ٤ م حامية
بنى وليد - طرابلس الغرب
• احمد مفتاح الدالى - في
الزاوية الرفاعية الصابري -
بنغازي

• عبد الله على الطخواني
وزارة الزراعة - ادارة المياه
- بنغازي

• فتحي فرج فضل الله -
متبر الحاج احمد ابو بكر - في
القبيل بوخير - طبرق
• فاروق عبد العزيز الاشهب -
ص.ب ١٩٦٤ - بنغازي

• محمد عبد الحميد بوروال
- ورشة الجوى - شارع ابودرة
- الجيلة - درنة

• فهمي عبد الصوف - ص.ب
ص.ب ٥٠٢٨ - الزاوية
- بنغازي

• مختار سليمان اجيش -
شارع طرابلس - مدينة الخمس

• فتحي محمود الزياتي -
ص.ب ٢٨٥ - نمرة اسسو
استاندر - طرابلس

• بشير محمد عبد الحميد -
سلاح المدفعية الثانية - الجيش
الليبي - الخمس

• محمد خليفة العمادى -
المنية - سبها - لزان

• محمد حسن الفتوة -
ص.ب ١٠٢٧ - بنغازي

• جميلة الصالحين حسن -
وزارة الصحة - بنغازي

• نوري فرج طوبة - ٢٨
شارع المرج البركة - بنغازي

• جمال عبد الناصر - ص.ب
- بنغازي



شمس الباروتى